Château de Fontainebleau

Programme éducatif | 2016 | 2017 |



SOMMAIRE

- P. 3 LE CHÂTEAU DE L'HISTOIRE DE FRANCE
- P. 5 ENSEIGNANTS AU CHÂTEAU
- P. 8 **EXPOSITIONS**
- P. 10 VISITES / VISITES-ATELIERS / ACTIVITÉS ARTISTIQUES
- P. 10 LES VISITES GÉNÉRALES
- P. 11 À TRAVERS L'HISTOIRE
- P. 14 VISITES MULTI-SITES
- P. 15 LE CHÂTEAU POUR LES PLUS PETITS : LES VISITES CONTÉES
- P. 16 ACTIVITÉS ARTISTIQUES, CULTURELLES ET SPORTIVES
- P. 18 FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

HORAIRES

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

- Octobre à mars : 9h3o à 17h (dernier accès à 16h15)
- Avril à septembre : 9h3o à 18h (dernier accès à 17h15)

Les jardins sont ouverts tous les jours :

- Mai à septembre : 9h à 19h
- Mars, avril et octobre : 9h à 18h
- Novembre à février : 9h à 17h Fermeture du jardin anglais 1 heure avant les autres jardins.

Le parc est ouvert tous les jours, 24h/24h.

SERVICE DES RÉSERVATIONS

Joignable de 9h à 12h15 et de 14h à 17h : Tél. 01 60 71 50 60 Fax 01 60 71 50 62 reservation@chateaudefontainebleau.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Tél. 01 60 71 50 86/83 fanny.merot@chateaudefontainebleau.fr

Informations complémentaires sur : www.chateau-fontainebleau-education.fr





LE CHÂTEAU DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Déployé sur un domaine de 130 hectares constitué de parc et jardins, le château de Fontainebleau est un palais aux multiples cours et bâtiments dans lesquels se distribuent plus de 1500 pièces. La richesse de ses collections et de son architecture en fait un lieu incontournable, offrant un panorama exceptionnel de l'histoire de France et de l'histoire de l'art. Si les origines médiévales du château sont toujours visibles grâce à l'ancien donjon, qui domine encore la cour Ovale, c'est François ler, séduit par le site et sa forêt giboyeuse, qui commande des transformations spectaculaires, accroissant considérablement le château. Ses successeurs poursuivront son œuvre, remaniant et embellissant les décors. Ainsi Fontainebleau n'est pas le château d'un souverain mais celui de chacun d'entre eux, une "maison de famille" dans laquelle la cour s'établit à la saison des chasses.

Aujourd'hui les collections sont accessibles au sein de nombreux espaces. Le circuit principal des **Grands Appartements** est composé de l'appartement des souverains - qui permet de découvrir des salles aussi emblématiques que la chambre de l'impératrice, la salle du Conseil ou la salle du Trône -, de l'appartement Intérieur de Napoléon ler et de l'appartement du Pape. Ce circuit inclut les salles Renaissance aux décors de fresques et de stucs uniques, imaginés par les deux artistes Rosso et Primatice.

Cette visite d'apparat est à compléter idéalement par les **Petits Appartements** qui étaient dévolus à la vie privée des souverains puis du couple impérial.

Le château abrite en outre trois musées. **Le musée Chinois** possède des collections extrême-orientales rassemblées par l'impératrice Eugénie. Il est précédé d'un grand salon significatif du style Second Empire et du goût pour le confort.

Le musée Napoléon ler présente dans le cadre d'anciens appartements princiers, une évocation de Napoléon empereur et des membres de sa famille qui ont régné en Europe de 1804 à 1815, à l'aide d'une collection de meubles, objets d'art et tableaux notamment.

La galerie des Peintures réunit une riche collection de tableaux, formant au sein du château un musée des Beaux-Arts peu connu.

D'autres espaces sont visibles sur réservation tels que la galerie des Cerfs, la salle des Colonnes, l'appartement N°49, le cabinet de travail de l'empereur Napoléon III, et le splendide théâtre Impérial restauré récemment!



ENSEIGNANTS AU CHÂTEAU

COMMENT PRÉPARER SA VISITE POUR LA CLASSE ?

Pour que votre journée puisse se dérouler dans les meilleures conditions, nous vous recommandons d'effectuer une visite préparatoire afin de vous familiariser avec les lieux et leurs dimensions. Le service éducatif peut vous aider à élaborer vos visites, qu'elles soient libres ou guidées par un conférencier. Un professeur-relais vous reçoit sur rendez-vous le mercredi après-midi pour accompagner vos projets et vous expliquer les ressources offertes par le château.

SE PRÉPARER

- ■La visite des Grands Appartements est gratuite pour les enseignants sur présentation du Pass'Éducation. Un visioguide d'aide à la visite est disponible (3 € tous les jours de la semaine, sauf le mardi).
- Un nouvel outil au service des enseignants, pour préparer sa visite en ligne!

Un outil novateur est à la disposition des enseignants sur le site éducatif du château (www.chateau-fontainebleau-education.fr): un guide interactif combinant plan du château et 70 fiches de lecture d'œuvres interactives vous aidera à préparer à distance vos parcours et vos visites (tant à l'extérieur qu'à l'intérieur du château), à devenir incollable sur l'histoire de Fontainebleau et de ses œuvres!

Au travers de quatre parcours au choix, vous apprendrez à vous repérer dans le château, à sélectionner les salles utiles à votre thématique de visite et, pour chaque salle, à explorer les œuvres concernées qui s'y trouvent.



■Le service éducatif du château de Fontainebleau, en lien avec ses partenaires de l'Éducation Nationale, propose plusieurs formations (rencontres académiques) sur un thème précis, le mercredi après-midi. Le programme des rencontres académiques de la DAAC est présenté sur le site éducatif du château : www.chateau-fontainebleau-education.fr.

Elles sont exclusivement ouvertes aux enseignants. Réservation obligatoire auprès du service éducatif (fanny.merot@chateaudefontainebleau.fr). Se présenter à la billetterie du château muni de sa carte professionnelle et de sa confirmation électronique.



Le château vu de l'étang des carpes







COMMENT AMENER SA CLASSE À FONTAINEBLEAU?

Le service éducatif du château peut vous aider à élaborer vos visites, qu'elles soient autonomes ou guidées par un conférencier, sur rendez-vous téléphonique: 01 60 71 50 83/86

RÉSERVATION

La réservation est obligatoire pour les visites libres comme les visites guidées. La date et l'horaire de la visite sont déterminés par téléphone avec le service des réservations (o1 60 71 50 60), de 9h30 à 12h15 et de 14h à 17h.

Pour la visite libre : une réservation vous permettra de retirer à l'accueil des groupes, le jour de votre venue, le droit de parole. En tant qu'enseignant, celui-ci est gratuit. Votre Pass'Éducation vous sera demandé.

Pour la visite guidée : après votre appel téléphonique, retournez daté et signé le devis accompagné du règlement (bon de commande, chèque, virement bancaire) pour confirmer votre réservation. Possibilité de paiement sur place. Une pièce d'identité est alors obligatoire. Toute annulation doit intervenir au moins 15 jours avant la date retenue. Tout retard du groupe amputera d'autant la durée de la visite.

TARIFS

- Visites libres : l'entrée est gratuite pour les moins de 26 ans résidents de longue durée dans l'Union européenne. Les enseignants et les accompagnateurs (maternelle : 1 accompagnateur pour 5 enfants, primaire et secondaire : 1 accompagnateur pour 7 élèves)
- Visite quidée de 1h30 : 90 €
- Visite guidée + atelier (2h au total) : 110 €
- Visite multi-sites : voir modalités dans le programme

Service des réservations : Tél. 01 60 71 50 60 Fax 01 60 71 50 62 Mél : reservation@chateaudefontainebleau.fr Programme détaillé : www.chateau-fontainebleau-education.fr

LE JOUR DE VOTRE VENUE

- Soyez impérativement au château 15 minutes avant le début de votre visite, **afin de déposer les sacs dans les consignes,** d'effectuer le passage à la billetterie ou de retirer votre droit de parole à l'accueil groupe.
- Faites entrer les élèves calmement et progressivement sous l'autorité d'un responsable pendant qu'un autre se rendra aux caisses. Munissez-vous d'une pièce ou jeton d'1 € pour fermer la consigne, la clef sera sous votre responsabilité. Les sacs à dos doivent rester en consigne, les sacs à main sont autorisés s'ils ne sont pas trop volumineux.
- Encadrez très rigoureusement vos classes. Vous en restez responsable et en assurez la discipline.
- En cas de manquement à ce principe, de mise en danger des œuvres, (il est interdit de toucher aux œuvres, de manger et de boire dans les salles) ou de non respect des visiteurs, nous nous réservons le droit d'exclure votre groupe du site.
- Préparez vos élèves, même succinctement, en les sensibilisant aux conditions de visite (règlement, étapes de la journée, itinéraire, etc.) et à l'intérêt pour eux, citoyens, du site qu'ils découvriront (fragilité et singularité des collections, patrimoine de la Nation, patrimoine qui crée du lien, etc.).

Restauration

À la belle saison, une terrasse privative s'ouvrant sur le jardin Anglais permet à une trentaine d'élèves de déjeuner. Si cet espace est occupé, rendez-vous dans le parc du château. En cas de pluie, le déjeuner sous la galerie des Fleurs, cour de la Fontaine, est possible. Dans tous les cas, veillez à emporter vos déchets et à laisser les lieux propres.

■ Du 15 octobre au 15 mars, deux salles pédagogiques sont proposées dans la limite des places disponibles et sous conditions : effectuer une visite conférence, nettoyage impératif des locaux après utilisation, signature d'un engagement nominatif de l'établissement sur les conditions d'utilisation des salles. La présentation de la fiche de "réservation salle" est obligatoire.









EXPOSITIONS

DANS LES RÊVES DE NAPOLÉON LA PREMIÈRE CHAMBRE DE L'EMPEREUR À FONTAINEBLEAU 15 OCTOBRE 2016 - 23 JANVIER 2017

Tandis que la constitution de Floréal an XII (mai 1804) confiait le gouvernement de la France à un empereur, Napoléon obtenait du pape Pie VII qu'il vînt le sacrer à Paris. Dernière étape avant la capitale, Fontainebleau fut choisi pour accueillir le souverain pontife somptueusement. C'est dans ce contexte politique qu'intervint le remeublement du château, vidé depuis la Révolution. Calmelet, administrateur du Mobilier impérial, en liaison avec Duroc, grand maréchal du palais, et les architectes Percier et Fontaine, eut la responsabilité de cette mission pressante. Dans ce projet, le Garde-Meuble impérial bénéficia des meubles confisqués au général Moreau et fit des achats chez les marchands d'occasion (Legendre et Baudouin). Il acquit surtout auprès de Jacob-Desmalter pour plus de 60 000 francs d'objets mobiliers à la dernière mode, qui en raison du raffinement de leur inspiration antiquisante, méritent une attention particulière. Une trentaine d'œuvres (meubles d'ébénisterie, sièges, porcelaines) emblématiques de ce remeublement, ayant pour la plupart figuré dans la première chambre de l'Empereur ou dans son cabinet de toilette, le plus souvent conservées dans les réserves du château ou peu connues, permettront de faire revivre cet événement. L'exposition mettra l'accent sur l'originalité du style consulaire, véritable "moment de grâce" des arts décoratifs, dont beaucoup d'œuvres relèvent encore, sans manquer d'évoquer les modes de vie de l'Empereur et de la nouvelle cour impériale.

Exposition présentée dans l'appartement intérieur de Napoléon. Commissariat : Jean Vittet, conservateur en chef au château de Fontainebleau.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Afin de découvrir l'exposition, une rencontre académique est proposée en novembre sur ce thème.

VISITES

Napoléon ler, empereur des Français

Dans les Grands Appartements et le musée Napoléon Ier, les enfants abordent les grandes réformes de Napoléon, sa marche à l'Empire, le contrôle de l'Europe par sa famille et les transformations sociales, ainsi que la vie de cour et les arts. Au cours de la visite, livret optionnel pour aider les enfants à comprendre et retenir certains points importants de la

Cycle 3, collège, lycée Durée 1h30 / 90 €

SPECTACLE

"Sacré Napoléon"

Quelques jours avant son sacre à Notre-Dame de Paris, Napoléon dort à Fontainebleau. Y accueillant le pape venu le sacrer empereur, il se couche, la tête emplie de rêves. Roulé dans les draps de son lit, ses rêves sont démesurés : comment sera dans quelques jours son sacre? Que deviendra-t-il par la suite? Dans ses songes, en entretien avec le dieu Morphée, il jongle avec le monde, bulle de savon valsant sur ses doigts de conquérant.

Décembre 2016 Cycles 2 et 3

CHARLES PERCIER (1764-1838) ARCHITECTURE ET DESIGN ENTRE DEUX RÉVOLUTIONS 18 mars - 19 juin 2017

Présentée au Bard Center Gallery à New York à l'automne 2016, puis à Fontainebleau, l'exposition est la première du genre consacrée à la figure et aux créations de Charles Percier, architecte reconnu et dessinateur hors pair. Contrairement à Pierre Fontaine, son fidèle associé dont le journal relate son extraordinaire trajectoire du Consulat jusqu'à la fin de la Monarchie de Juillet, Percier ne laisse pas d'écrits mais d'innombrables dessins, léqués à l'Institut de France.

Formé à l'École gratuite de dessin puis auprès de l'architecte Peyre, Percier obtient le premier Prix de l'académie royale d'architecture en 1786, distinction qui lui vaut de séjourner en Italie et d'étudier les monuments de l'Antiquité. Sur le chemin du retour, il explore l'architecture italienne, comme le palais du Té à Mantoue, et en prolonge l'émerveillement au contact des grands ensembles décoratifs de Fontainebleau. Percier s'adonne à une archéologie poétique et participe à l'invention du patrimoine. De Malmaison aux projets de réunion du Louvre aux Tuileries, du percement de la rue de Rivoli, de l'arc du Carrousel... et du palais du roi de Rome, Percier participe aux plus grandes entreprises du Consulat et du Premier Empire.

Rassemblant près de 150 œuvres, tels qu'arts graphiques, ouvrages, objets d'art et d'ameublement prêtés par les musées français (Louvre, Versailles, Compiègne, Malmaison), le Metropolitan Museum of Art de New York et des collectionneurs privés, avec plusieurs dessins inédits, l'exposition s'attache à faire surgir l'individualité de Percier. Elle présente le cercle d'amitiés au sein duquel celui-ci évolue, en évoquant l'importance de son séjour italien, et explore la diversité de son œuvre. Fort de la plus importante collection d'arts décoratifs du premier tiers du XIXe siècle, le château de Fontainebleau met plus particulièrement l'accent sur l'apport de Percier dans le domaine du décor intérieur et de l'ameublement tout en soulignant avec quelle appétence celui-ci observa les décors anciens du château.

Exposition présentée dans la salle de la Belle Cheminée.

Commissariat : Jean-Philippe Garric, professeur de l'histoire de l'architecture, université Paris I. Panthéon-Sorbonne, et Vincent Cochet, conservateur en chef au château de Fontainebleau.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Afin de découvrir l'exposition, une rencontre académique est proposée en avril sur ce thème.

VISITES

Charles Percier, architecture et design au XIX^e siècle.

Cycle 3, collège, lycée Durée 1h30 / 90 €

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : DESIGN POUR UN PALAIS DU XXI^E SIÈCLE

Comment mettre au goût du jour le palais de Fontainebleau sans trahir les sources d'inspiration définies par Charles Percier dans son "recueil des décorations intérieures"?

À partir d'un dossier pédagogique autour de l'imagination de Charles Percier, les élèves sont amenés à proposer un aménagement contemporain de palais.

- François Gérard, Napoléon en costume de sacre, musée Napoléon @RMN
 Feu à galerie à lionnes @RMN
 Pendule aux trois Grâces @RMN

- Robert Lefèvre, portrait de Charles Percier ©RMN Charles Percier, vue intérieure d'un monument consacré aux arts dans le genre de ceux élevés au
- 6. Jacob-Desmalter. Fauteuil du trône des Tuileries ©RMN









VISITES

LES VISITES GÉNÉRALES

Pour parcourir les 800 ans d'histoire du château, sans choix spécifique d'une période, deux visites générales vous sont proposées : l'une intérieure, l'autre extérieure.

QU'EST-CE QU'UN CHÂTEAU ROYAL?

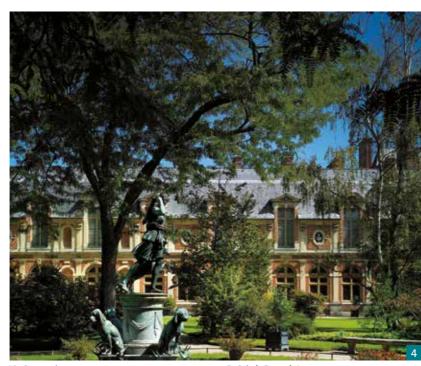
À travers les grands événements historiques, cette première initiation à la richesse du château de Fontainebleau est menée à partir de ses salles et de ses souverains les plus emblématiques, de la Renaissance au XIXe siècle. On s'interroge en particulier sur la vie dans un château royal et les activités que l'on y menait (loisirs, travail, vie privée), en mettant en valeur les moments forts de son histoire.

Cycle 3 / Durée 1h30 / 90 € Visite + jeu : Cycle 3 / Durée 2h / 110 € Collège, cycle 4 / Durée 1h30 / 90 € Lycée / Durée 1h30 / 90 €

CÔTÉ COURS, **CÔTÉ JARDINS**

Du XIIe au XIXe siècle, le château témoigne de huit siècles de constructions, de démolitions et de reconstructions. Le parcours architectural proposé permet de comprendre cette histoire, d'arpenter les cours et un domaine constitué de jardins "à la française" et "à l'anglaise", ce qui permet la comparaison des goûts et des styles. Les conférenciers se chargent de replacer leur création dans le contexte historique, d'expliquer les éléments constitutifs de chacun d'entre eux et les notions-clefs incontournables.

Cycle 3 / Durée 1h30 / 90 € Collège, cycles 3 et 4 / Durée 1h30 / 90 € Lycée / Durée 1h30 / 90 €



- Cour ovale
 Salle de bal
 Visite de la galerie François les

- 5. Galerie François I^{er} 6. Porte Dorée 7. Cheminée de la seconde chambre Saint-Louis 8. Salamandre, détail de la galerie François I^{er}

À TRAVERS L'HISTOIRE

LA RENAISSANCE

FONTAINEBLEAU, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE

François Ier fait de Fontainebleau l'un des foyers artistiques les plus actifs d'Europe en appelant de nombreux artistes comme Rosso et Primatice, des hommes de lettres et en s'entourant d'une cour fastueuse. Par ses décors et son architecture, le château est caractéristique de la Renaissance française, synthèse de l'art français et de l'art italien. Le parcours de visite s'organise autour de la galerie François Ier, la salle de Bal, la chambre de la duchesse d'Étampes, l'aile de la Belle Cheminée, ou la porte Dorée.

Cycle 3 / Durée 1h30 / 90 € Collège, cycle 4 (5ème) / Durée 1h30 / 90 € Lycée / Durée 1h30 / 90 €

LE TEMPS DES ROIS

DE FRANÇOIS IER À LOUIS XIV : LA MISE EN PLACE DE LA MONARCHIE ABSOLUE

Résidence d'une trentaine de souverains, le château de Fontainebleau témoigne de l'affirmation progressive du pouvoir absolu depuis le règne de François Ier. Les éléments caractéristiques de l'absolutisme y sont toujours visibles. Les jardins et les Grands Appartements permettent de définir la monarchie absolue de droit divin, de comprendre l'étiquette et de découvrir le mode de vie du roi.

Cycle 3 / Durée 1h30 / 90 € Collège, cycle 4 (5ème) / Durée 1h30 / 90 € Lycée / Durée 1h30 / 90 €

LES SYMBOLES DU POUVOIR : DE LA FLEUR DE LYS À L'ABEILLE

L'histoire de France peut se lire, à Fontainebleau, grâce aux chiffres et emblèmes des souverains qui parsèment les décors du château.

Ces éléments sont une porte d'entrée ludique aux différents règnes et régimes de notre pays.

Jeu optionnel, après la visite : un loto, par table de 6 élèves, des allégories, symboles et chiffres des différents souverains découverts durant la visite.

Cycles 2 et 3 / Durée 1h30 / 90 € Visite + jeu : Cycles 2 et 3 / Durée 2h / 110 € Collège, cycles 3 et 4 (5ème) / Durée 1h30 / 90 €











LE PREMIER ET LE SECOND EMPIRE

NAPOLÉON IER, EMPEREUR DES FRANÇAIS

Dans les Grands Appartements et le musée Napoléon Ier, les enfants abordent les grandes réformes de Napoléon, le contrôle de l'Europe par sa famille et les transformations sociales, ainsi que la vie de cour et les arts.

Au cours de la visite, livret optionnel pour aider les enfants à comprendre et retenir certains points importants de la visite.

Cycle 3 / Durée 1h30 / 90 € Visite + livret : Cycle 3 / environ 1h45 / 110 € Collège, cycle 4 (4ème) / Durée 1h30 / 90 € Lycée / Durée 1h30 / 90 €

NAPOLÉON IER DANS SES PETITS APPARTEMENTS

À l'écart des salles d'apparat, les élèves pénètrent dans les "Petits appartements" du grand homme et de ses épouses. Ils le suivent pas à pas dans son quotidien, ses lieux de travail, son intimité.

Après la visite, atelier optionnel : jeu de plateau. Reconstituer une maquette des petits Appartements puis répondre à des questions sur le quotidien du couple impérial, faisant revivre la fonction de ces appartements.

Cycle 2 / Durée 1h30 / 90 € Visite + atelier : Cycle 2 / Durée 2h / 110 € Collège, cycle 4 (4ème) / Durée 1h30 / 90 € Lycée / Durée 1h30 / 90 €

LES FASTES DE NAPOLÉON III À FONTAINEBLEAU

Les séjours de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie ont profondément marqué la physionomie du château, l'emplissant des fastes du Second Empire. Du salon chinois de l'impératrice Eugénie aux splendeurs du dernier théâtre de cour de l'histoire de France, les élèves découvrent la vie de cour et ses divertissements au milieu du XIX^e siècle.

Cycle 2 / Durée 1h30 / 90 € Collège, cycle 4 (4ème) / Durée 1h30 / 90 € Lycée / Durée 1h30 / 90 €



- . Salle du Trône de Napoléon le . Théâtre impérial . Minerve

Laocoon, fonte de Primatice, galerie des Cerfs
 Le Parnasse, Apollon et les muses,
 appartement du Pape



BEAU COMME L'ANTIQUE...

LA MYTHOLOGIE DANS LES ARTS

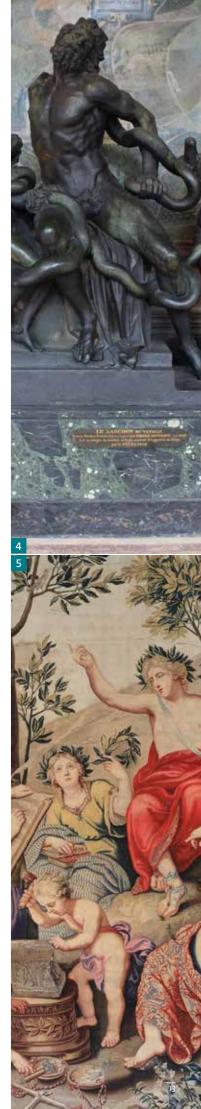
Les sujets mythologiques dans les décors du château sont extrêmement nombreux. Ils permettent de découvrir les dieux et héros du panthéon grécolatin et leur exploitation par les artistes (style, matériaux, techniques). Le jeu optionnel, après la visite, mêle participation individuelle et collective. Les enfants retrouvent les principaux dieux et déesses à partir de leurs attributs cachés dans de grands sacs, et rappellent leur histoire.

Ce1 et cycle 3 / Durée 1h30 / 90 € Visite + jeu : Ce1 et cycle 3 / Durée 2h / 110 €

L'ILIADE ET L'ODYSSÉE : LES HÉROS DE LA GUERRE DE TROIE

Dans un château fortement marqué par l'admiration pour l'Antiquité, l'œuvre d'Homère a été une référence incontournable pendant des siècles. Les élèves découvrent les grands épisodes de la guerre de Troie et de l'Odyssée sur des supports artistiques d'une exceptionnelle diversité.

Collège, cycle 3 (6ème) / Durée 1h30 / 90 €





VISITES MULTI-SITES

Différents partenariats permettent de croiser les regards sur l'histoire du château de Fontainebleau et de l'inscrire dans des perspectives culturelles. historiques et naturelles.

VOYAGER AU CŒUR DE HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE... TRAVERSER LES ÉPOQUES EN UNE JOURNÉE. CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS / CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

En une journée, vos élèves découvrent les deux sites afin de saisir les continuités et les ruptures entre un château fort seigneurial du Moyen Âge et un château royal construit postérieurement. La journée se termine par un atelier permettant de restituer les savoirs acquis et de synthétiser les connaissances. Deux parcours sont possibles:

■ Vivre dans un château au Moyen Âge et dans un palais impérial au XIX^e siècle : découverte le matin de la vie quotidienne dans un château fort, et l'après-midi de celle de Napoléon Ier et de Joséphine au sein des Petits Appartements du château de Fontainebleau. En fin de visite, jeu de l'oie.

Cycle 2 / 160 € Collège, cycle 4 (5^{ème}) / 160 €

■ Du château fort au palais royal : dans quels contextes châteaux forts et châteaux de la Renaissance apparaissent-ils ? Pourquoi les seconds supplantent-ils les premiers au XVIe siècle ? Quelles sont leurs fonctions et leurs principales caractéristiques architecturales ? En fin de visite, jeu de loto.

Cycle 3 / 160 €

NATURE ET CULTURE À FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau, Fontainebleau Tourisme (office de tourisme), le Centre d'Initiation à la Forêt (Office National des Forêts) et un "accompagnateur nature" s'associent pour proposer une journée sur le thème de la nature, de l'histoire et de l'art. Cette journée a pour objectif de faciliter la lecture de certaines collections du château et d'aider à mieux comprendre le milieu naturel qui l'environne. Elle se déroule sur trois lieux : en forêt pour la découverte des êtres vivants et des essences à partir d'activités sensorielles ; au château pour une sensibilisation aux rituels et au vocabulaire de la chasse à courre ; dans les jardins, pour découvrir l'histoire du château et de sa forêt grâce à un jeu de piste avec cartes et boussoles.

Cycles 2 et 3 / 6^{ème} / 380 € pour une classe À réserver et à régler auprès de Fontainebleau Tourisme (tél : 01 60 74 99 99)

Des informations détaillées sur ces journées multi-sites sur www.chateau-fontainebleau-education.fr

LE CHÂTEAU POUR LES PLUS PETITS : LES VISITES CONTÉES

S'adressant aux plus jeunes, les visites contées, qui introduisent le merveilleux, sont une initiation interactive aux décors et à l'histoire du château.

LA BELLE ET LA BÊTE

Une des plus étranges et merveilleuses histoires de la Renaissance ressuscitée dans cette visite contée, à l'origine du célèbre conte de fées. À l'époque d'Henri II, un étrange personnage d'apparence monstrueuse arpente le château de Fontainebleau avant d'y rencontrer l'amour. Inspirée d'une histoire authentique, la visite mêle féerie, bestiaire et histoire de France dans une enquête contée sur la trace d'une "bête", qui met le château à la portée des plus petits.

Gsm et cycle 2 / Durée 1h30 / 90 €

LA FORÊT ET SES MYTHES

Évocation du monde de la forêt et des saisons à travers le mythe de Diane et les décors du château, résidence de chasse de François I^{er}. Cette visite s'accompagne d'une découverte sensorielle de la forêt.

Gsm et cycle 2 / Durée 1h30 / 90 €

L'ENFANCE DU PRINCE

Les enfants revivent les petits et grands événements de la vie du Dauphin, futur Louis XIII. Jeu optionnel en extérieur, sous la responsabilité des enseignants : jeu de quilles, de croquets et d'anneaux.

Cycle 2 / Durée 1h30 / 90 € Visite + jeu : Cycle 2 / 110 €

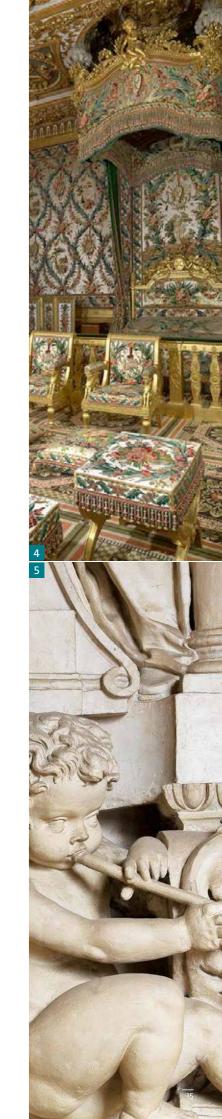
LE BESTIAIRE ROYAL

Animaux réels ou fantastiques se nichent dans les décors du château, en écho aux récits mythologiques ou aux chasses des souverains dans la forêt giboyeuse. Après la visite, atelier optionnel : à l'aide de tampons, les élèves créent leur bestiaire en reconstituant des animaux réels ou mythologiques.

Cycle 2 / Durée 1h30 / 90 € Visite + atelier : Cycles 2 et 3 / Durée 2h / 110 €



. Le pavillon de l'étang aux carpes . Visite en forêt de Fontainebleau . Galerie des Cerfs





ACTIVITÉS ARTISTIQUES, **CULTURELLES ET SPORTIVES**

En continuité et en complément de la visite-conférence de votre choix, initiez vos élèves à des pratiques artistiques ou sportives qui font partie de l'histoire culturelle européenne. Chaque intervenant peut vous donner, sur demande, une fiche technique de ses activités et les adapter à vos exigences.

THÉÂTRE AU CHÂTEAU

Contact: Compagnie Le Bal de Saint-Bonnet: contact@lebaldesaintbonnet.com / o6 23 84 o5 28

La compagnie Le Bal de Saint-Bonnet (www.lebaldesaintbonnet.com), spécialisée en créations de spectacles et interventions artistiques pédagogiques pour la mise en valeur des patrimoines, propose en partenariat avec le château, à l'année, des prestations participatives et visites artistiques pour les scolaires (de la maternelle au lycée), sur mesure, étudiées soigneusement, conçues en lien avec le programme scolaire, l'histoire du château, par des artistes professionnel(les) spécialisé(es) : comédien(nes), metteur(ses) en scène, auteur(rices), poète(sse)s, musicien(nes), chanteur(ses) marionnettistes.

Mon dieu, mon dieu, que ma maistresse est belle!

Introduction à la poésie de la Renaissance...en musique!

Molière à Fontainebleau!

Molière, ayant fait ses premiers pas sur la scène du pouvoir à Fontainebleau en 1661, à l'occasion de la rivalité entre Louis XIV et Fouquet, fait redécouvrir aux élèves les plus belles pépites de son répertoire. Les élèves deviennent ses apprentis comédiens dans les couloirs du château.

ARTISTES EN DANSE!

Contact: Compagnie Tam: tam.tous.en.danse@gmail.com/o651997638

De la danse antique à l'esthétique baroque, sans négliger la gestuelle de la Renaissance, le château devient un écrin où le goût, l'expression et la riqueur artistique des élèves sont mobilisés. Si l'on se délecte de la danse du passé, nous resterons a fortiori connectés à nos personnalités d'humains du XXIe siècle et chercherons ce qui en fait les différences.

La basse danse du roy, une danse de la Renaissance

Une véritable réjouissance que de vivre un divertissement en total anachronisme! Grâce à un traité de danse publié en France en 1589, nous pouvons reproduire aujourd'hui une chorégraphie majestueuse, légère, et danser ensemble la "Basse Danse du Roy".

Le ballet des Saisons :

danse et absolutisme sous Louis XIV

En plein air, à la tombée de la nuit, au bord de l'étang... les danseurs s'échappent d'un théâtre mobile qui s'avance de façon invisible jusqu'aux spectateurs. Recréons ensemble cette œuvre chorégraphique. Opéraballet en cinq actes - printemps, été, automne, hiver, printemps - composé par Lully, le livret d'Isaac de Benserade comporte neuf entrées. Ce Ballet des Saisons a été dansé par le roi Louis XIV à Fontainebleau le 23 juillet 1661.

La danse baroque

ou l'art du "merveilleux"

Elle est sarabande, pavane, courante, contredanse, gavotte...Nous recréons les danses baroques dans un espace scénique redéfini par notre conception actuelle du merveilleux.



ESCRIME : L'HISTOIRE À LA POINTE DE L'ÉPÉE!

Contact: Jean-Noël Hautefaye: jn.hautefaye@sfr.fr/o622579909

Initiez vos élèves à l'escrime artistique qui leur fera revisiter les siècles au fil du sabre ou de l'épée : tenue, codes de conduite, bottes secrètes les invitent à découvrir l'esprit d'un siècle, et à entrer dans un imaginaire de cape et d'épée immortalisé à Fontainebleau par les romans d'Alexandre Dumas.

Escrime Renaissance

La découverte du célèbre "coup de Jarnac" et de l'éducation physique d'un gentilhomme de la Renaissance, telle qu'on peut l'observer sur les fresques de la galerie François Ier.

Escrime Mousquetaires

D'Artagnan est bel et bien venu à Fontainebleau au XVIIème s, et Alexandre Dumas a su s'en souvenir en faisant de Fontainebleau le cadre de ses célèbres romans de cape et d'épée. Les élèves découvrent donc l'escrime "grand siècle", dans la peau des mousquetaires du roy.

Escrime Empire

Découverte de l'escrime Empire et de l'art de se battre des hussards, tel qu'on peut l'imaginer dans les romans de Stendhal.

JEU DE PAUME : LE "ROI DES JEUX"

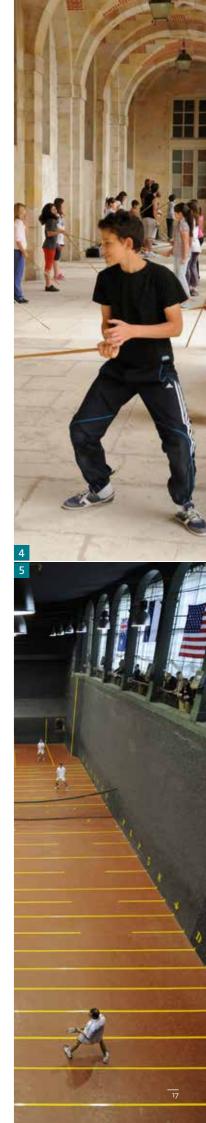
Contact: Éric Delloye: ericdelloye@wanadoo.fr / o6 16 55 51 89

Au château de Fontainebleau, le seul jeu de paume historique encore en activité a vu jouer dans ses murs Henri IV, Louis XIV ou Napoléon. Le maître paumier explique l'histoire du "roi des jeux, jeu des rois", ses règles, la fabrication de l'équipement, les multiples expressions françaises qui en découlent ("qui part à la chasse perd sa place", "tomber à pic", "rester sur le carreau" etc.). Les élèves s'initient au jeu dans la salle du jeu de paume du château de Fontainebleau, exclusivité de ce château, découvrant le passionnant ancêtre de tous les jeux de raquette.



- Vue aérienne du château
 Molière à Fontainebleau
 La basse-danse du Roy

4. Escrime Renaissance 5. Initiation au Jeu de paume





FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2, 3, 4 JUIN 2017

Le Festival de l'histoire de l'art a été créé pour favoriser la rencontre du grand public et des acteurs de cette discipline : universitaires, conservateurs du patrimoine, enseignants, libraires et éditeurs, diffuseurs, collectionneurs, galeristes, acteurs du tourisme culturel ou du marché de l'art. Sur le thème "la nature" et avec comme pays invité, les États-Unis, plus d'une centaine d'événements en accès libre et gratuit permettent de conjuguer savoir et plaisirs, réflexions et émotions. Il est devenu un rendez-vous incontournable pour les enseignants et leurs élèves.

UNE PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE SPÉCIFIQUE

Une programmation pédagogique gratuite et spécifique est offerte le vendredi aux classes de tous niveaux, sur réservation, afin de faire participer les élèves à cette grande fête de l'art. Elle sera communiquée en mai 2017 sur le site www.chateau-fontainebleau-education.fr. Un festival du film et du documentaire "Art et Caméra" mêlant classiques, pépites rares et inédits, ouvre ses portes le vendredi au public scolaire.

SE FORMER À L'UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Pour les enseignants et les cadres de l'Éducation nationale, le Festival est accompagné du Plan National de Formation d'histoire des arts. La formation s'articule autour d'une thématique du programme d'histoire des arts et propose communications scientifiques et ateliers pédagogiques.

"NATURE VIVANTE"

Pour la quatrième année consécutive, les élèves sont acteurs du Festival et montent tout au long de l'année une exposition! Résultat du travail de 15 classes de l'école primaire au lycée, elle s'ouvrira aux visiteurs du festival durant les trois jours de l'événement.



- Concert du Festival de l'Histoire de l'Art, Salle de Bal
 Conférence, salle des Colonnes
 Activités pédagogiques, cour d'honneur

