Château de Fontainebleau

Programme éducatif
2014 | 2015

SOMMAIRE

DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES P. 1

ENSEIGNANTS AU CHÂTEAU P. 2

EXPOSITIONS P. 4

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE P. 6

VISITES | VISITES-ATELIERS P. 7

PRIMAIRE P. 7

COLLÈGE P. 11

LYCÉE P. 15

ACTIVITÉS P. 16

HORAIRES

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre
Octobre à mars : 9h30 à 17h (dernier accès à 16h15)
Avril à septembre : 9h30 à 18h (dernier accès à 17h15)

Les jardins sont ouverts tous les jours
Mai à septembre : 9h à 19h
Mars, avril et octobre : 9h à 18h
Novembre à février : 9h à 17h
Fermeture du jardin Anglais 1 heure avant les autres jardins

Le parc est ouvert tous les jours, 24h/24h

SERVICE DES RÉSERVATIONS

Joignable de 9h30 à 12h15 et de 14h à 17h :
Tél : 01 60 71 50 60
Fax : 01 60 71 50 62
reservation@chateaudefontainebleau.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Tél : 01 60 71 50 86 / 83
fanny.merot@chateaudefontainebleau.fr
Informations complémentaires sur :
chateau-fontainebleau-education.fr

EN COUVERTURE
Rosso Fiorentino,
La Jeunesse perpétuelle perdue par les hommes,
galerie François Ier

CI-CONTRE
Détail,
boudoir turc

MILLE ANS D'HISTOIRE : DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Déployé sur un domaine de 130 hectares constitué de parc et jardins, le château de Fontainebleau est un palais aux multiples cours et bâtiments dans lesquels se distribuent plus de 1500 pièces. La richesse de ses collections et de son architecture en fait un lieu incontournable, offrant un panorama exceptionnel de l'histoire de France et d'histoire de l'art. Si les origines médiévales du château sont toujours visibles grâce à l'ancien donjon, qui domine encore la cour Ovale, c'est François Ier, séduit par le site et sa forêt giboyeuse, qui commande des transformations spectaculaires, accroissant considérablement le château. Ses successeurs poursuivront son œuvre, remaniant et embellissant les décors. Ainsi Fontainebleau n'est pas le château d'un souverain mais celui de chacun d'entre eux, une « maison de famille » dans laquelle la Cour s'établit à la saison des chasses.

Aujourd'hui les collections sont accessibles au sein de nombreux espaces. Le circuit principal des **Grands Appartements** est composé de l'appartement des souverains – qui permet de découvrir des salles aussi emblématiques que la chambre de l'Impératrice, la salle du Conseil ou la salle du Trône –, de l'appartement Intérieur de Napoléon Ier et de l'appartement du Pape. Ce circuit inclut les salles Renaissance aux décors de fresques et de stucs uniques, imaginés par les deux artistes Rosso et Primatice.

Idéalement, cette visite des lieux dédiés à la manifestation du pouvoir est à compléter par celle des **Petits Appartements** qui étaient dévolus à la vie privée des souverains puis du couple impérial.

Le château abrite en outre trois musées. **Le musée Chinois** possède des collections extrême-orientales rassemblées par l'impératrice Eugénie. Il est précédé d'un grand salon du style Second Empire et du goût pour le confort.

Le musée Napoléon Ier présente dans le cadre d'anciens appartements princiers, une évocation de Napoléon empereur et des membres de sa famille qui ont régné en Europe de 1804 à 1815, à l'aide d'une collection de meubles, objets d'art et tableaux notamment.

La galerie des Peintures réunit une riche collection de tableaux, formant au sein du château un musée des Beaux-Arts peu connu.

D'autres espaces sont visibles sur réservation tels que la **galerie des Cerfs, la salle des Colonnes, l'appartement d'invité n°49, le cabinet de travail de l'empereur Napoléon III, et le splendide théâtre impérial restauré cette année !**

Enseignants au château

COMMENT PRÉPARER SA VISITE POUR LA CLASSE ?

Pour que votre journée puisse se dérouler dans les meilleures conditions, nous vous recommandons d'effectuer une visite préparatoire afin de vous familiariser avec les lieux et leurs dimensions.

Le service éducatif peut vous aider à élaborer vos visites, qu'elles soient libres ou guidées par un conférencier. Un professeur-relais vous reçoit sur rendez-vous le mercredi après-midi pour accompagner vos projets et vous expliquer les ressources offertes par le château.

SE PRÉPARER

La visite des Grands Appartements est gratuite pour les enseignants sur présentation du Pass'Éducation. Un visioguide d'aide à la visite est disponible (2 € ; 1 € le mercredi).

Le guide de visite (*Fontainebleau, vraie demeure des rois, maison des siècles*, Artlys) offre également une première approche du domaine. Il peut vous être envoyé sur simple demande accompagnée d'un chèque de 8,5 € (une remise de 5 % est accordée aux enseignants) + 3,25 € de frais de port à :
Librairie boutique RMN
Château de Fontainebleau
77300 Fontainebleau
Tél. 01 64 23 44 97

Des ressources en ligne sont disponibles à partir du site chateau-fontainebleau-education.fr (onglet « dossiers pédagogiques »). Ces dossiers constituent une aide à la préparation ainsi qu'au prolongement de votre visite.

SE FORMER

Le service éducatif du château de Fontainebleau, en lien avec ses partenaires de l'Éducation Nationale, propose plusieurs formations (rencontres académiques) sur un thème précis, le mercredi après-midi.

- **Fontaine « Belle Eau » : un château au fil de l'eau**
Mercredi 10 septembre
- **Les métiers du château**
Mercredi 8 octobre
- **Les ressources mythologiques du château**
Mercredi 12 novembre
- **Enquête autour du cabinet d'ébène**
Mercredi 10 décembre
- **Fêtes et divertissements au château !**
Mercredi 14 janvier
- **Les métamorphoses de la mythologie**
Mercredi 11 février
- **Dans l'intimité de Napoléon**
Mercredi 18 mars
- **Fontainebleau : une prison pour un pape**
Mercredi 15 Avril
- **800 ans d'architecture**
Mercredi 20 mai

Les Rencontres académiques (RA) sont exclusivement ouvertes aux enseignants. Réservation obligatoire auprès du service éducatif (fanny.merot@chateaudefontainebleau.fr). Se présenter à la billetterie du château muni de sa carte professionnelle et de sa confirmation électronique.

1

2

3

4

5

1. Visite-conférence
2. Visite-conférence
3. Atelier jeu de Paume
Salle du jeu de Paume
4. Visite-conférence
5. Atelier escrime

COMMENT AMENER SA CLASSE À FONTAINEBLEAU ?

RÉSERVATION

Pour que votre journée se déroule dans les meilleures conditions, il est vivement recommandé d'effectuer une visite préparatoire. La visite des Grands Appartements est gratuite pour tous les enseignants sur présentation du Pass'Éducation.

La réservation est obligatoire pour les visites libres comme les visites guidées. La date et l'horaire de la visite sont déterminés par téléphone avec le service des réservations, de 9h30 à 12h15 et de 14h à 17h.

- **Pour la visite libre,** une réservation vous permettra de retirer à l'accueil des groupes, le jour de votre venue, le droit de parole. En tant qu'enseignant, celui-ci est gratuit. Votre Pass'Éducation vous sera demandé.

- **Pour la visite guidée,** après votre appel téléphonique, retournez daté et signé le devis accompagné du règlement (bon de commande, chèque, virement bancaire) pour confirmer votre réservation. Possibilité de paiement sur place. Une pièce d'identité est alors obligatoire. Toute annulation doit intervenir au moins 15 jours avant la date retenue. Tout retard du groupe amputera d'autant la durée de la visite.

- **Les activités artistiques et sportives** sont à régler auprès de l'intervenant. Elles doivent être obligatoirement couplées à une visite.

TARIFS

- **VISITE LIBRE**
L'entrée est gratuite pour les moins de 26 ans résidents de longue durée dans l'Union européenne, les enseignants et les accompagnateurs (maternelle : 1 accompagnateur pour 5 enfants, primaire et secondaire : 1 accompagnateur pour 7 élèves)
- **VISITE GUIDÉE DE 1H30 :** 65 €
- **VISITE GUIDÉE + ATELIER (2H AU TOTAL) :** 90 €
- **VISITE MULTI-SITES : VOIR MODALITÉS DANS LE PROGRAMME**

SERVICE DES RÉSERVATIONS

Tél : 01 60 71 50 60
Fax : 01 60 71 50 62
reservation@chateaudefontainebleau.fr
Programme détaillé :
chateau-fontainebleau-education.fr

LE JOUR DE VOTRE VENUE

- Soyez impérativement au château 15 minutes avant le début de votre visite, **afin de déposer les sacs dans les consignes**, d'effectuer **le passage à la billetterie** ou de **retirer votre droit de parole** à l'accueil groupe.

- Faites entrer les élèves calmement et progressivement sous l'autorité d'un responsable pendant qu'un autre se rendra aux caisses. Munissez-vous d'une pièce ou jeton d'1 € pour fermer la consigne, la clef sera sous votre responsabilité. Les sacs à dos doivent rester en consigne, les sacs à main sont autorisés s'ils ne sont pas trop volumineux.

- **Encadrez très rigoureusement vos classes.** Vous en restez responsable et en assurez la discipline.
En cas de manquement à ce principe, de mise en danger des œuvres (il est interdit de toucher aux œuvres, de manger et de boire dans les salles), ou de non respect des visiteurs, nous nous réservons le droit d'exclure votre groupe du site.

- **Préparez vos élèves**, même succinctement, en les sensibilisant aux conditions de visite (règlement, étapes de la journée, itinéraire, etc.) et à l'intérêt pour eux, citoyens, du site qu'ils découvriront (fragilité et singularité des collections, patrimoine de la Nation, patrimoine qui crée du lien, etc.).

- **Restauration**
À la belle saison, une terrasse privative s'ouvrant sur le jardin Anglais permet à une trentaine d'élèves de déjeuner. Si cet espace est occupé, rendez-vous dans le parc du château. En cas de pluie, le déjeuner sous la galerie des Fleurs, cour de la Fontaine, est possible. Dans tous les cas, veillez à emporter vos déchets et à laisser les lieux propres. Du 15 octobre au 15 mars, deux salles pédagogiques sont proposées dans la limite des places disponibles et sous conditions : effectuer une visite-conférence, nettoyage impératif des locaux après utilisation, signature d'un engagement nominatif de l'établissement sur les conditions d'utilisation des salles. La présentation de la fiche de « réservation salle » est obligatoire.

SECRET D'ÉBÈNE LE CABINET DE L'ODYSSÉE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

18 OCTOBRE 2014 – 26 JANVIER 2015

Témoignage des débuts de l'ébénisterie française dans la première moitié du XVII^e siècle, le cabinet dit « de l'*Odyssée* » est un meuble insigne des collections du château de Fontainebleau, où il orne les Grands Appartements depuis le Second Empire. Le temps d'une exposition, ce cabinet d'ébène, meuble d'apparat à l'ornementation foisonnante, dévoile ses tiroirs secrets et son iconographie, centrée sur les figures d'Ulysse et d'Alexandre le Grand.

Un ensemble d'œuvres réunies autour du cabinet, comme par exemple les gravures du flamand Théodore Van Thulden, permet d'éclairer de manière inédite la lecture de ce véritable roman sculpté dans l'ébène, inspiré, sur les tiroirs intérieurs des scènes de l'*Odyssée* que Primatice avait conçues pour la galerie d'Ulysse du château de Fontainebleau aujourd'hui disparue. Des épisodes tirés de l'histoire mythique d'Alexandre héritée des récits médiévaux leur font écho, couvrant les vantaux extérieurs et les côtés du meuble.

Pour les enseignants et leurs classes, cette exposition est l'occasion d'approfondir la thématique homérique à Fontainebleau. En complément à la visite « L'Iliade et l'Odyssée », elle fait le point sur les grands décors disparus de la galerie d'Ulysse et, au travers de gravures et de décors sculptés, reconstitue tout le cycle de l'*Odyssée*. Sirènes, Cyclopes, Circé et Calypso… viennent compléter un riche répertoire iconographique illustrant au château l'œuvre d'Homère.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Afin de découvrir l'exposition, deux rencontres académiques sont proposées sur ce thème :

Les ressources mythologiques du château
Mercredi 12 novembre 2014
Enquête autour du cabinet d'ébène
Mercredi 10 décembre 2014

Fiche d'accompagnement à la visite libre à découvrir sur : chateau-fontainebleau-education.fr

VISITE

L'ILIADE ET L'ODYSSÉE
Voir visite p.13

Niveau cycle 3, collège 6^e

Atelier en complément de la visite : « L'Odyssée, de la guerre de Troie à Ithaque »
Voir atelier p.13

Niveau cycle 3, collège 6^e

1

2

SPECTACLE

« LES AVENTURES D'ULYSSE »
De retour de la guerre de Troie, Ulysse offense le dieu Poséidon. Cyclopes, enchanteresses, sirènes et cannibales se dressent sur son chemin pour l'empêcher de retourner à Ithaque et de retrouver son fils, sa femme Pénélope et son père. D'après l'œuvre d'Homère, le spectacle nous entraîne dans la Méditerranée de la mythologie, de monstres en merveilles, et permet une découverte passionnante et amusante du plus grand classique de la mythologie grecque.

8, 11, 12 décembre 2014
Niveau cycle 3, collège 6^e

Commissariat
Valérie Carpentier, conservatrice du patrimoine

Exposition
présentée dans la salle de la Belle-Cheminée

1. Le cabinet de l'Odyssée, milieu XVII^e siècle, salon François I^er

2. Ruggiero de Ruggieri d'après Primatice, *Ulysse protégé par Mercure des charmes de Circé*, vers 1550, galerie des peintures

3

4

PIE VII FACE À NAPOLÉON ROME, PARIS, FONTAINEBLEAU, 1796-1814

28 MARS – 29 JUIN 2015

Le palais impérial de Fontainebleau a accueilli par deux fois le pape Pie VII, comme hôte sur le chemin du sacre en 1804, puis comme prisonnier entre 1812 et 1814. L'appartement des Reines-Mères, appelé depuis « appartement du Pape », en conserve aujourd'hui le souvenir. Fontainebleau est à cet égard l'un des lieux qui incarne le mieux les relations diplomatiques tumultueuses entre Rome et Paris, dont l'une des expressions est la « guerre d'image » que se livrent les deux puissances, de 1796 à 1814. Une centaine d'œuvres, dont certaines présentées pour la première fois au public, évoqueront d'abord la mainmise des Français sur quelques-uns des trésors de la collection pontificale, la célébration du concordat de 1801 par l'imagerie officielle ou encore l'iconographie subtile des cadeaux diplomatiques lors du sacre de 1804. Ensuite, la guerre de propagande, qui atteint son paroxysme avec l'invasion des États pontificaux en 1808 et l'arrestation de Pie VII en 1809, sera décryptée à travers l'image d'une Rome antique, renaissant grâce au César moderne. Le Pape, retenu à Savonne depuis 1809, est conduit à Fontainebleau en 1812, où les deux protagonistes s'affrontent. Napoléon I^er parvient à arracher en janvier 1813 un éphémère concordat au Pape qui, libéré en 1814, est accueilli à Rome par une imagerie triomphaliste. En écho, sur les lieux mêmes de la détention, les éléments retrouvés et restaurés du mobilier qu'a connu Pie VII sont rassemblés pour la première fois depuis le Premier Empire.

Pour les enseignants et leurs classes, l'exposition permet d'étudier les rapports entre le pouvoir et le religieux, de l'Ancien Régime à la Révolution et à l'Empire. À partir de documents exceptionnels, elle offre une lecture d'images de propagande, élogieuses ou satiriques.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Afin de découvrir l'exposition, une rencontre académique est proposée sur ce thème :

Fontainebleau : une prison pour un pape
Mercredi 15 avril 2014

Fiche d'accompagnement à la visite libre à découvrir sur chateau-fontainebleau-education.fr

VISITES

POUVOIR SACRÉ, SACRÉ POUVOIR !
À Fontainebleau, la dimension sacrée du pouvoir de l'Ancien Régime se lit dans les programmes des chapelles et de la galerie François I^er, faisant un point précis sur la place privilégiée qu'occupait le roi de France entre les hommes et la divinité. Des fêtes de l'Être suprême sous la Révolution, à la lutte entre Napoléon et le pape Pie VII, la visite offre un panorama historique complet des rapports entre le pouvoir et la religion.

Niveau cycle 3, collège 5^e, 4^e, lycée, durée 1h30, 65 €

NAPOLÉON I^er, EMPEREUR DES FRANÇAIS
Voir visite cycle 3, collège 4^e, lycée 2^de

Dossier pédagogique téléchargeable gratuitement sur chateau-fontainebleau-education.fr
Niveau collège

SPECTACLE :

« AU GRÉ DES FABLES »
Partant d'une gravure de l'exposition présentant le Pape et l'Empereur sous la forme satirique de la fable du coq et du chat, l'histoire de l'affrontement de Napoléon et de Pie VII est relue autour des *Fables* de La Fontaine : de « la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf » au « corbeau et le renard » et nombreux autres textes classiques, animaux et moralités se succèdent dans le face à face entre l'Empereur des Français et le Pape, démontrant l'intemporalité, l'humour et la sagesse vivante de l'œuvre de La Fontaine. L'exposition devient un support narratif pour revisiter l'éternel classique français.

Les 2 et 3 avril 2015
Cycle 3, collège 6^e

Commissariat
Christophe Beyeler, conservateur du patrimoine chargé du musée Napoléon I^er, Jean Vittet, conservateur en chef du patrimoine chargé du mobilier Empire, pour la partie palatiale

Exposition
présentée dans la salle de la Belle-Cheminée

3. Louis David (atelier de), *Le pape Pie VII*

4. Anne-Louis Girodet, *Portrait de Napoléon I^er en souverain législateur*

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART
LES 29, 30 ET 31 MAI 2015

Le Festival de l'histoire de l'art a été créé pour favoriser la rencontre du grand public et des acteurs de cette discipline : universitaires, conservateurs du patrimoine, enseignants, libraires et éditeurs, diffuseurs, collectionneurs, galeristes, acteurs du tourisme culturel ou du marché de l'art. Sur le thème **« Les matières de l'art »** et avec comme pays invité, **les Pays-Bas,** plus de trois cents événements en accès libre et gratuit permettent de conjuguer savoir et plaisirs, réflexions et émotions. Il est devenu un rendez-vous incontournable pour les enseignants et leurs élèves.

EXPOSER

Le Festival est l'occasion de présenter, dans une salle historique du château, une exposition de créations d'élèves élaborée par 15 classes, sur le thème de la mythologie, dans un cadre partenarial avec l'Éducation nationale et les Amis du Château.
Fruit d'un parcours culturel d'année autour d'une thématique, l'exposition ouverte au public est un moment fort de dialogue entre des élèves et un patrimoine millénaire.

DÉCOUVRIR

Une programmation pédagogique gratuite et spécifique est offerte le vendredi aux classes de tous niveaux, sur réservation, afin de faire participer les élèves à cette grande fête de l'art. Elle sera communiquée en mai 2015 sur le site www.chateau-fontainebleau-education.fr. Un festival du film et du documentaire « Art et Caméra » mêlant classiques, pépites rares et inédits, ouvre ses portes le vendredi 29 mai au public scolaire.

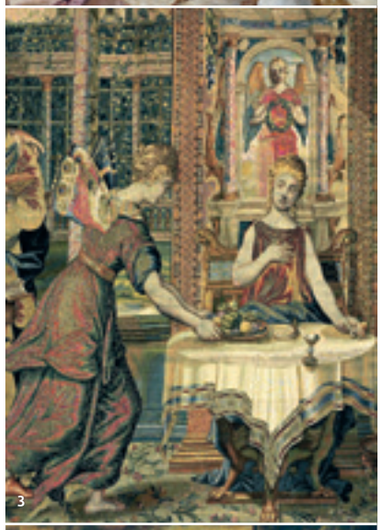
SE FORMER À L'UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Pour les enseignants et les cadres de l'Éducation nationale, le Festival est accompagné du Plan National de Formation d'histoire des arts. La formation s'articule autour d'une thématique du programme d'histoire des arts et propose communications scientifiques et ateliers pédagogiques.

festivaldelhistoiredelart.com

1

2


3

4

1. Le château vers 1540, fresque de la galerie François Ier

2. Rosso, *L'Éléphant royal*, galerie François Ier

3. *Le Repas de Psyché*, salon des Tapisseries, 1re moitié XVIIe siècle

4. Oudry, *La chasse au cerf dans l'Oise à la vue de Compiègne du côté de Royollieu*, appartement des Chasses

PRIMAIRE

POUR LES PLUS PETITS : LES VISITES CONTÉES

S'adressant aux plus jeunes, les visites contées, qui introduisent le merveilleux, sont une initiation interactive aux décors et à l'histoire du château.

NOUVEAU LA BELLE ET LA BÊTE

Une des plus étranges et merveilleuses histoires de la Renaissance, à l'origine du célèbre conte de fées, ressuscite dans cette visite contée. À l'époque d'Henri II, un étrange personnage d'apparence monstrueuse arpente le château de Fontainebleau avant d'y rencontrer l'amour. Inspirée d'une histoire authentique, la visite mêle féerie, bestiaire et histoire de France dans une enquête contée sur la trace d'une « bête », qui met le château à la portée des plus petits.

Niveau GSM et cycle 2, durée 1h30, 65 €

LA FORÊT ET SES MYTHES

Évocation du monde de la forêt et des saisons à travers le mythe de Diane et les décors du château, résidence de chasse de François Ier. Cette visite s'accompagne d'une découverte sensorielle de la forêt.

Niveau GSM et cycle 2, durée 1h30, 65 €

LA MYTHOLOGIE POUR LES TOUT-PETITS

Le dieu Zeus, perché sur son aigle dans les décors, présente sa famille de dieux et de déesses aux enfants, au cours d'une visite contée regorgeant d'histoires merveilleuses.

Niveau GSM et CP, durée 1h à 1h30, 65 €

LA CHASSE AUX COULEURS

La déesse Iris perd les couleurs de son écharpe arc-en-ciel. Les enfants partent à leur recherche et s'interrogent sur l'état ou le sentiment que chacune d'entre elles peut évoquer, symboliser.

Niveau GSM et CP, durée 1h à 1h30, 65 €

L'ENFANCE DU PRINCE

Les enfants revivent les petits et grands événements de la vie du Dauphin, futur Louis XIII.

Jeu optionnel en extérieur, sous la responsabilité des enseignants : jeu de quilles, de croquet et d'anneaux.

Niveau cycle 2, durée 1h30, 65 €
Visite + jeu : niveau cycle 2, 90 €

PREMIÈRE APPROCHE DU CHÂTEAU

Ces quatre propositions constituent une première découverte des Grands Appartements, des cours et des jardins du château.

QU'EST-CE QU'UN CHÂTEAU ROYAL ?

On s'interroge en particulier sur la vie dans un château royal et les activités que l'on y menait (loisirs, travail, vie privée) ; sur les décors et l'évolution du goût ; sur la conservation des embellissements des époques précédentes, leur restauration ou au contraire leur destruction. Cette première initiation à la richesse du château de Fontainebleau est menée à partir de ses salles emblématiques.

Atelier : les enfants élaborent des panneaux chronologiques des grandes époques du château et les rapportent avec eux.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65 €
Visite + jeu : niveau cycle 3, durée 2h, 90 €

LES SYMBOLES DU POUVOIR : DE LA FLEUR DE LYS À L'ABEILLE

L'histoire de France peut se lire, à Fontainebleau, grâce aux chiffres et aux emblèmes qui parsèment les décors du château. Ces éléments sont une porte d'entrée ludique aux différents règnes et régimes de notre pays.

Jeu optionnel, après la visite : un loto, par table de 6 élèves, des allégories, symboles et chiffres des différents souverains découverts durant la visite.

Niveau cycles 2 et 3, durée 1h30, 65 €
Visite + jeu : niveau cycles 2 et 3, durée 2h, 90 €

HUIT CENTS ANS D'ARCHITECTURE

Du XIIe au XIXe siècle, le château témoigne de huit siècles de constructions, de démolitions et de reconstructions. Le parcours proposé permet de comprendre cette histoire.

D'avril à octobre.
En cas d'intempérie, visite remplacée par une visite intérieure « Qu'est-ce qu'un château royal ? »

Jeu collectif où les élèves replacent, sur une chronologie, les souverains et les éléments architecturaux qui sont associés à leur règne.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65 €
Visite + atelier : niveau cycle 3, durée 2 h, 90 €

HISTOIRE DES JARDINS

Le domaine est constitué de jardins « à la française » et « à l'anglaise », ce qui permet la comparaison des goûts et des styles. Les conférenciers se chargent de replacer leur création dans le contexte historique, d'expliquer les éléments constitutifs de chacun d'entre eux et les notions-clefs incontournables.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65 €

VIE QUOTIDIENNE

La richesse de Fontainebleau permet de comprendre le fonctionnement d'une maison royale lorsque la Cour y séjournait, et la vie intime des souverains.

NAPOLÉON Ier DANS SES PETITS APPARTEMENTS

À l'écart des salles d'apparat, les élèves pénètrent dans les « Petits Appartements » du grand homme et de ses épouses. Ils le suivent pas à pas dans son quotidien, ses lieux de travail, son intimité.

Après la visite, atelier optionnel : jeu de plateau. Reconstituer une maquette des Petits Appartements puis faire avancer les pions « empereur » et « impératrice » en répondant à des questions sur le quotidien du couple impérial et la fonction de chaque salle.

Niveau cycle 2, durée 1h30, 65 €
Visite + atelier : niveau cycle 2, durée 2h, 90 €

VIE POLITIQUE

Découverte de deux régimes politiques de l'histoire de France : la monarchie absolue et l'Empire.

DE FRANÇOIS Ier À LOUIS XIV : LA MISE EN PLACE DE LA MONARCHIE ABSOLUE

Résidence de chasse préférée des souverains, le château de Fontainebleau témoigne de l'affirmation progressive du pouvoir absolu depuis le règne de François Ier. Les éléments caractéristiques de l'absolutisme y sont toujours visibles. Les jardins et les Grands Appartements permettent de définir la monarchie absolue de droit divin, de comprendre l'étiquette et de découvrir le mode de vie du roi.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65 €

NAPOLÉON Ier, EMPEREUR DES FRANÇAIS

Dans les Grands Appartements et le musée Napoléon Ier, les enfants abordent les grandes réformes de Napoléon, le contrôle de l'Europe par sa famille et les transformations sociales, ainsi que la vie de cour et les arts.

Au cours de la visite, livret optionnel pour aider les enfants à comprendre et retenir certains points importants de la visite.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65 €
Visite + livret : niveau cycle 3 environ 1h45, 90 €

1. Scibec de Carpi, Salamandre, galerie François Ier

2. Frans II Pourbus (d'après), *Portrait d'Henri IV, première salle Saint-Louis*

3. Pendule *Le Char d'Apollon*, première salle Saint-Louis

4. François Gérard, *Napoléon en costume de sacre*

5. Buste de François Ier par Valois, galerie François Ier

6. Écusson aux armes d'Henri IV, chapelle de la Trinité

7. *Louis XV*, réplique du portrait par Hyacinthe Rigaud, 1730, musée Chinois

8. Chiffre de Napoléon Ier, grille de la cour d'Honneur

ARTS

Chaque souverain, de François Ier jusqu'à Napoléon III, s'est comporté en mécène et a enrichi le château d'œuvres majeures.

APPROCHEZ LES ŒUVRES PAR LE MIME !

Par le mime, découvrez les œuvres autrement ! Observation, récit, description de sculptures, de tableaux ou de moments de la vie quotidienne servent de base à l'étude et au mime de la posture et de l'expression.
Les enfants s'approprient ainsi les œuvres plus aisément : ils comprennent mieux la représentation, sa particularité et le style singulier de l'artiste.
Pour plus de confort, le parcours proposé se situe essentiellement dans les salles fermées au public.

Niveau cycle 3, durée 2h, 90 €
Vêtements souples conseillés

FONTAINEBLEAU, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE

François Ier fait de Fontainebleau l'un des foyers artistiques les plus actifs d'Europe en appelant de nombreux artistes comme Rosso et Primatice, des hommes de lettres et en s'entourant d'une cour fastueuse.
Par ses décors et son architecture, le château est caractéristique de la Renaissance française, synthèse de l'art français et de l'art italien.
Le parcours de visite s'organise autour de la galerie François Ier, la salle de Bal, la chambre de la duchesse d'Étampes, l'aile de la Belle-Cheminée, ou la porte Dorée.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65 €

LA MYTHOLOGIE DANS LES ARTS

Les sujets mythologiques dans les décors du château sont extrêmement nombreux. Ils permettent de découvrir les dieux et héros du panthéon gréco-latin et leur exploitation par les artistes (style, matériaux, techniques).

Le jeu optionnel, après la visite, mêle participation individuelle et collective. Les enfants retrouvent les principaux dieux et déesses à partir de leurs attributs cachés dans de grands sacs, et rappellent leur histoire.

Niveau CE1 et cycle 3, durée 1h30, 65 €
Visite + jeu : niveau CE1 et cycle 3, durée 2h, 90 €

LE BESTIAIRE ROYAL

Animaux réels ou fantastiques se nichent dans les décors du château, en écho aux récits mythologiques ou aux chasses des souverains dans la forêt giboyeuse.

Après la visite, atelier optionnel : à l'aide de tampons, les élèves créent leur bestiaire en reconstituant des animaux réels ou mythologiques.

Niveau cycle 2 et CE2, durée 1h30, 65 €
Visite + atelier : niveau cycles 2 et 3, durée 2h, 90 €

VISITES MULTI-SITES

Différents partenariats permettent de croiser les regards sur l'histoire du château de Fontainebleau et de l'inscrire dans des perspectives culturelles, historiques et naturelles.

NATURE ET CULTURE À FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau, Fontainebleau Tourisme (office de tourisme), le Centre d'Initiation à la Forêt (Office national des forêts) et les Maisons du bornage s'associent pour proposer une journée sur le thème de la nature, de l'histoire et de l'art. Cette journée a pour objectif de faciliter la lecture de certaines collections du château et d'aider à mieux comprendre le milieu naturel qui l'environne. Elle se déroule sur trois lieux : en forêt pour la découverte des êtres vivants et des essences à partir d'activités sensorielles ; au château pour une sensibilisation aux rituels et au vocabulaire de la chasse à courre ; dans les jardins, pour découvrir l'histoire du château et de sa forêt grâce à un jeu de piste avec cartes et boussoles.

Niveau cycles 2 et 3, collège 6e
355 € pour une classe.
À réserver et à régler
auprès de Fontainebleau Tourisme
tél : 01 60 74 99 99

VOYAGER AU CŒUR DE HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE… TRAVERSER LES ÉPOQUES EN UNE JOURNÉE. CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS / CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

En une journée, vos élèves découvrent les deux sites afin de saisir les continuités et les ruptures entre un château fort seigneurial du Moyen Âge et un château royal construit postérieurement. La journée se termine par un atelier permettant de restituer les savoirs acquis et de synthétiser les connaissances. Deux parcours sont possibles :

1

Vivre dans un château au Moyen Âge et dans un palais impérial au XIXe siècle :
découverte, dans la matinée, de la vie quotidienne dans un château fort, et l'après-midi de celle de Napoléon Ier et de Joséphine au sein des Petits Appartements du château de Fontainebleau. En fin de visite, jeu de l'oie.

Niveau cycle 2, 120 €

Du château fort au palais royal :
dans quels contextes châteaux forts et châteaux de la Renaissance apparaissent-ils ? Pourquoi les seconds supplantent-ils les premiers au XVIe siècle ? Quelles sont leurs fonctions et leurs principales caractéristiques architecturales ? En fin de visite, jeu de loto.

Niveau cycle 3, 120 €
Des informations détaillées sur ces journées multi-sites sur le site chateau-fontainebleau-education.fr

2

1. Cour de la Fontaine

2. Lustre de la salle de Bal

COLLÈGE

PREMIÈRE APPROCHE DU CHÂTEAU

Ces quatre propositions constituent une première approche des Grands Appartements, des cours et des jardins du château.

QU'EST-CE QU'UN CHÂTEAU ROYAL ?

On s'interroge en particulier sur la vie dans un château royal et les activités que l'on y menait (loisirs, travail, vie privée) ; sur les décors et l'évolution du goût ; sur la conservation des embellissements des époques précédentes, leur restauration ou au contraire leur destruction. Cette première initiation à la richesse du château de Fontainebleau est menée à partir de ses salles emblématiques.

Niveau collège, durée 1h30, 65 €

800 ANS D'ARCHITECTURE

Du XIIe au XIXe siècle, le château témoigne de huit siècles de constructions, démolitions et reconstructions. Le parcours proposé permet de comprendre cette histoire au fil des règnes des grands souverains.

D'avril à octobre, en cas d'intempérie, visite remplacée par une visite intérieure.

Jeu collectif où les élèves replacent, sur une chronologie, les souverains et les éléments architecturaux qui sont associés à leur règne.

Niveau collège, durée 1h30, 65 €
Visite + atelier : niveau collège, durée 2h, 90 €

HISTOIRE DES JARDINS

Le domaine est constitué de jardins « à la française » et « à l'anglaise », ce qui permet la comparaison des goûts et des styles. Les conférenciers se chargent de replacer leur création dans le contexte historique, d'expliquer les éléments constitutifs de chacun d'entre eux et les notions-clefs incontournables.

Niveau collège, durée 1h30, 65 €

VIE POLITIQUE

Du Moyen Âge jusqu'à Napoléon III, le château est une résidence des souverains. De nombreux espaces du château sont dédiés à l'exercice du pouvoir et témoignent des évolutions politiques de la France.

L'ÉMERGENCE DU ROI ABSOLU

Résidence de chasse préférée des souverains, le château de Fontainebleau témoigne de l'affirmation progressive du pouvoir absolu depuis le règne de François Ier. Les éléments caractéristiques de l'absolutisme y sont toujours visibles. Les jardins et les Grands Appartements permettent de définir la monarchie absolue de droit divin, de comprendre l'étiquette et de découvrir le mode de vie du roi.

Niveau collège 5e, durée 1h30, 65 €

NAPOLÉON Ier, EMPEREUR DES FRANÇAIS

Le château de Fontainebleau, lieu de détention du pape Pie VII et de l'abdication de Napoléon en 1814, reste fortement associé au souvenir de l'Empereur et de son épopée guerrière. En tant que demeure impériale, il met en scène sa conception du pouvoir politique. Cette visite sera l'occasion de découvrir les tumultes politiques, religieux et militaires qu'a connus la France au cours de l'aventure napoléonienne.

Niveau collège 4e, durée 1h30, 65 €

NAPOLÉON Ier DANS SES PETITS APPARTEMENTS

À l'écart des salles d'apparat, les élèves pénètrent dans les Petits Appartements du grand homme et de ses épouses. Ils le suivent pas à pas dans son quotidien, ses lieux de travail, son intimité.

Niveau collège 4e, durée 1h30, 65 €

MÉTIERS

NOUVEAU À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CHÂTEAU !

Cette nouvelle visite entraîne les élèves dans la découverte des métiers du patrimoine : qu'est-ce qu'un conservateur ? Comment travaille-t-il ? À l'aide de quels documents ? Avec quelles techniques ? Dans un parcours des Grands Appartements, les métiers de la restauration, de la valorisation des collections et de la muséographie sont expliqués à partir d'exemples concrets et les élèves découvrent les coulisses d'un château qui apparaît comme un véritable microcosme professionnel.

Niveau collège 3e, durée 1 h 30, 65 €

1

2

3

4

1. Chapelle Saint-Saturnin

2. Théâtre Impérial

3. Galerie François Ier

4. Galerie des Cerfs

ARTS

Chaque souverain, de François Ier jusqu'à Napoléon III, s'est comporté en mécène et a enrichi le château d'œuvres majeures.

FONTAINEBLEAU, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE

Afin de faire de Fontainebleau un nouveau palais de la Renaissance, François Ier fait venir des artistes italiens, dont Rosso puis Primatice qui vont créer, grâce au mécénat royal, un mouvement artistique au rayonnement européen. La visite montre comment s'est élaboré, au fil des règnes, ce foyer artistique.

Niveau collège 5e, durée 1h30, 65 €

L'ILIADE ET L'ODYSSÉE

Dans un château fortement marqué par l'admiration pour l'Antiquité, l'œuvre d'Homère a été une référence incontournable pendant des siècles. Les élèves découvrent les grands épisodes de la guerre de Troie et de l'*Odyssée* sur des supports artistiques d'une exceptionnelle diversité.

Niveau collège 6e, durée 1h30, 65 €

NOUVEAU ATELIER « L'ODYSSÉE, DE LA GUERRE DE TROIE À ITHAQUE » EN COMPLÉMENT DE LA VISITE « L'ILIADE ET L'ODYSSÉE »

À l'aide d'une trentaine de reproductions d'extraordinaires gravures, les élèves mettent en rapport les moments forts de l'*Odyssée* et les extraits d'Homère, puis reconstituent le cycle légendaire d'Ulysse, du départ de Troie à son retour à Ithaque. Atelier de lecture d'image, il peut être pris en complément d'une visite « L'Iliade et l'Odyssée »

Niveau collège 6e, visite + atelier : 90 €

LES MÉTAMORPHOSES DE LA MYTHOLOGIE

Dans les décors de Fontainebleau, les dieux de l'Antiquité se plaisent à des dizaines de métamorphoses. Les élèves rencontrent dans leur visite les grands récits des métamorphoses (notamment d'Ovide) sur des supports artistiques d'une grande diversité.

Niveau collège 6e, durée 1h30, 65 €

NOUVEAU FÊTES ET DIVERTISSEMENTS AU CHÂTEAU !

Résidence de souverains pendant des siècles, le château de Fontainebleau a été un lieu de fêtes, danses, musiques, carnavals, théâtre, de la Renaissance au XIXe siècle. De la salle de bal au théâtre Napoléon III, du musée Chinois aux jardins, la visite fait parcourir des siècles de divertissements enchanteurs.

Niveau collège, durée 1h30, 65 €

VISITES MULTI-SITES

Différents partenariats permettent de croiser les regards sur l'histoire du château de Fontainebleau et de l'inscrire dans des perspectives culturelles, historiques et naturelles

NATURE ET CULTURE À FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau, Fontainebleau Tourisme (office de tourisme), le Centre d'Initiation à la Forêt (Office national des forêts) et les Maisons du bornage s'associent pour proposer une journée sur le thème de la nature, de l'histoire et de l'art. Cette journée a pour objectif de faciliter la lecture de certaines collections du château et d'aider à mieux comprendre le milieu naturel qui l'environne. Elle se déroule sur trois lieux : en forêt pour la découverte des êtres vivants et des essences à partir d'activités sensorielles ; au château pour une sensibilisation aux rituels et au vocabulaire de la chasse à courre ; dans les jardins, pour découvrir l'histoire du château et de sa forêt grâce à un jeu de piste avec cartes et boussoles.

Niveau collège 6e ; 355 € pour une classe
À réserver et à régler auprès de Fontainebleau Tourisme (tél : 01 60 74 99 99)

VOYAGER AU CŒUR DE HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE… TRAVERSER LES ÉPOQUES EN UNE JOURNÉE. CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS / CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

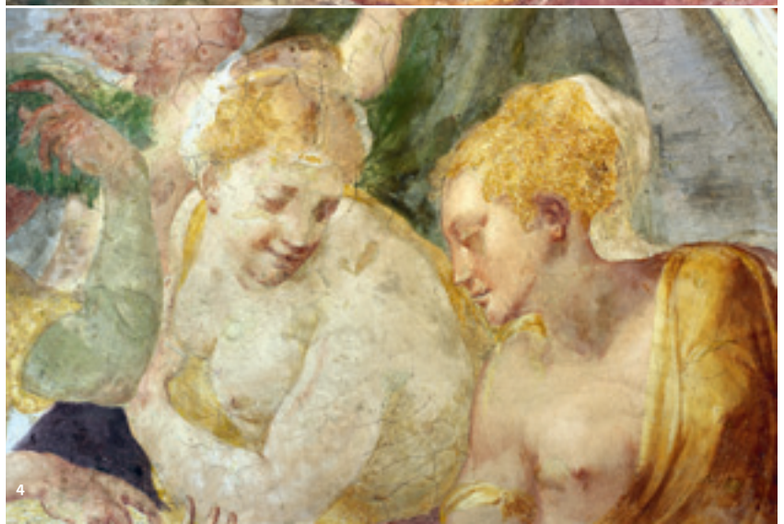
En une journée, vos élèves découvrent les deux sites afin de saisir les continuités et les ruptures entre un château fort seigneurial du Moyen Âge et un château royal construit postérieurement.
Ils définissent à Blandy-les-Tours la seigneurie et le château fort, et apprennent les caractéristiques de la guerre au Moyen Âge, depuis le temps des chevaliers jusqu'à celui de la poudre à canon.
À Fontainebleau, ils abordent la notion d'autorité royale et comprennent en quoi le château est un foyer de l'humanisme et de la Renaissance française.
Atelier pour les classes de 5e : création d'armoiries.

Niveau collège 5e, 140 € (avec atelier)
Des informations détaillées sur ces journées multi-sites sur chateau-fontainebleau-education.fr

1

2

3


4

1. Salle de Bal, détail du décor surmontant la tribune des musiciens, Niccolo dell'Abbate sur dessins du Primatice

2. *Laocoon*, fonte de Primatice, Galerie des Cerfs

3. Salle de Bal, détail du décor surmontant la tribune des musiciens, Niccolo dell'Abbate sur dessins du Primatice

4. Salle de Bal, détail du décor surmontant la tribune des musiciens, Niccolo dell'Abbate sur dessins du Primatice

LYCÉE

Le château peut aussi vous proposer des visites adaptées aux thématiques que vous souhaitez travailler avec vos élèves. Pour cela, contacter le service éducatif (fanny.merot@chateaudefontainebleau.fr)

VIE POLITIQUE

Du Moyen Âge jusqu'à Napoléon III, le château est une résidence des souverains. De nombreux espaces du château sont dédiés à l'exercice du pouvoir et témoignent des évolutions politiques de la France.

NAPOLÉON Ier, EMPEREUR DES FRANÇAIS

Le château de Fontainebleau, lieu de détention du pape Pie VII et de l'abdication de Napoléon en 1814, reste fortement associé au souvenir de l'Empereur et de son épopée guerrière. En tant que demeure impériale, il met en scène sa conception du pouvoir politique. Cette visite sera l'occasion de découvrir les tumultes politiques, religieux et militaires qu'a connus la France au cours de l'aventure napoléonienne.

Niveau lycée 2de, durée 1h30, 65 €

ARTS

Chaque souverain, de François Ier jusqu'à Napoléon III, s'est comporté en mécène et a enrichi le château d'œuvres majeures.

FONTAINEBLEAU, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE

Afin de faire de Fontainebleau un nouveau palais de la Renaissance, François Ier fait venir des artistes italiens, dont le florentin Rosso, imprégné par Michel-Ange, puis Primatice qui vont créer, grâce au mécénat royal, un mouvement artistique au rayonnement européen. La visite montre comment s'est élaboré, au fil des règnes, ce foyer humaniste, et ce mouvement artistique appelé maniérisme.

Niveau lycée 2de et terminale, durée 1h30, 65 €

NOUVEAU ROSSO ET LES SECRETS DE LA GALERIE FRANÇOIS Ier

Loin d'être un simple lieu de passage, la galerie François Ier est le plus impressionnant décor de la Renaissance française, fruit de nombreuses interprétations. Reflet de la pensée humaniste, établissant des liens entre architecture, stucs et fresques, peinture et sculpture, elle propose une réflexion passionnante sur l'espace de l'œuvre.

Niveau lycée, durée 1h30, 65 €

NOUVEAU À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU CHÂTEAU !

Cette nouvelle visite entraîne les élèves dans la découverte des métiers du patrimoine : qu'est-ce qu'un conservateur ? Comment travaille-t-il ? À l'aide de quels documents ? Avec quelles techniques ? Dans un parcours des Grands Appartements, les métiers de la restauration, de la valorisation des collections et de la muséographie sont expliqués à partir d'exemples concrets.

Niveau lycée, durée 1h30, 65 €

NOUVEAU HUMANISME ET RENAISSANCE

Haut lieu de la Renaissance, le château et ses décors sont approchés au travers de sources littéraires qui les éclaircissent et en enrichissent l'approche artistique : textes de François Rabelais, Pierre de Ronsard, Clément Marot, complètent la lecture d'un château de la Renaissance qui a vu défiler les plus grands noms de la littérature et des arts du XVIe siècle.

Niveau lycée 1re, durée 1h30, 65 €

NOUVEAU FÊTES ET DIVERTISSEMENTS AU CHÂTEAU !

Résidence de souverains pendant des siècles, le château de Fontainebleau a été un lieu de fêtes, danses, concerts, carnavals et de représentations théâtrales, de la Renaissance au XIXe siècle. De la salle de bal au théâtre Napoléon III, du musée Chinois aux jardins, la visite fait parcourir des siècles de divertissements enchanteurs.

Niveau lycée, durée 1h30, 65 €

JOURNÉES D'INTÉGRATION DE SEPTEMBRE

Les **journées d'intégration pour les collégiens et les lycéens** ont pour objectif de favoriser, en début d'année scolaire, la **rencontre** des élèves, la **cohésion** et la **solidarité** de la classe.
Chaque journée est organisée autour d'une thématique – **Renaissance et humanisme** pour les lycéens, **l'Antiquité dans les décors** pour les collégiens, et de trois activités :

- une **visite-conférence** sur le thème retenu ;
- une **activité artistique ou sportive** en lien avec la visite : bal Renaissance, théâtre, jeu de paume, danse ou escrime ;
- et un **jeu culturel**, réalisé en petits groupes, dans les jardins.

Pour la rentrée 2015, prenez contact dès le mois de mai avec le service éducatif. Offre limitée à trois classes par établissement.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET SPORTIVES

Dans la continuité et en complément de la visite-conférence de votre choix, initiez vos élèves à des pratiques artistiques ou sportives qui font partie de l'histoire culturelle européenne. Professionnel, chaque intervenant, peut vous donner, sur demande, une fiche technique de ses activités et les adapter à vos exigences.

Tél : 01 60 71 50 60
reservation@chateaudefontainebleau.fr

THÉÂTRE

Les activités théâtrales proposées permettent aux enfants de s'approprier les techniques de jeu, les leviers du comique ou du tragique et les sources d'inspiration des grandes périodes artistiques du château : poésie et musique à la Renaissance, comédie-ballet au Grand Siècle ou vaudeville sous le Second Empire.

DANSE

De la danse antique à l'esthétique baroque, sans négliger la gestuelle de la Renaissance, le château devient un écrin où le goût, l'expression et la rigueur artistique des élèves sont mobilisés.

DESSIN ET PEINTURE

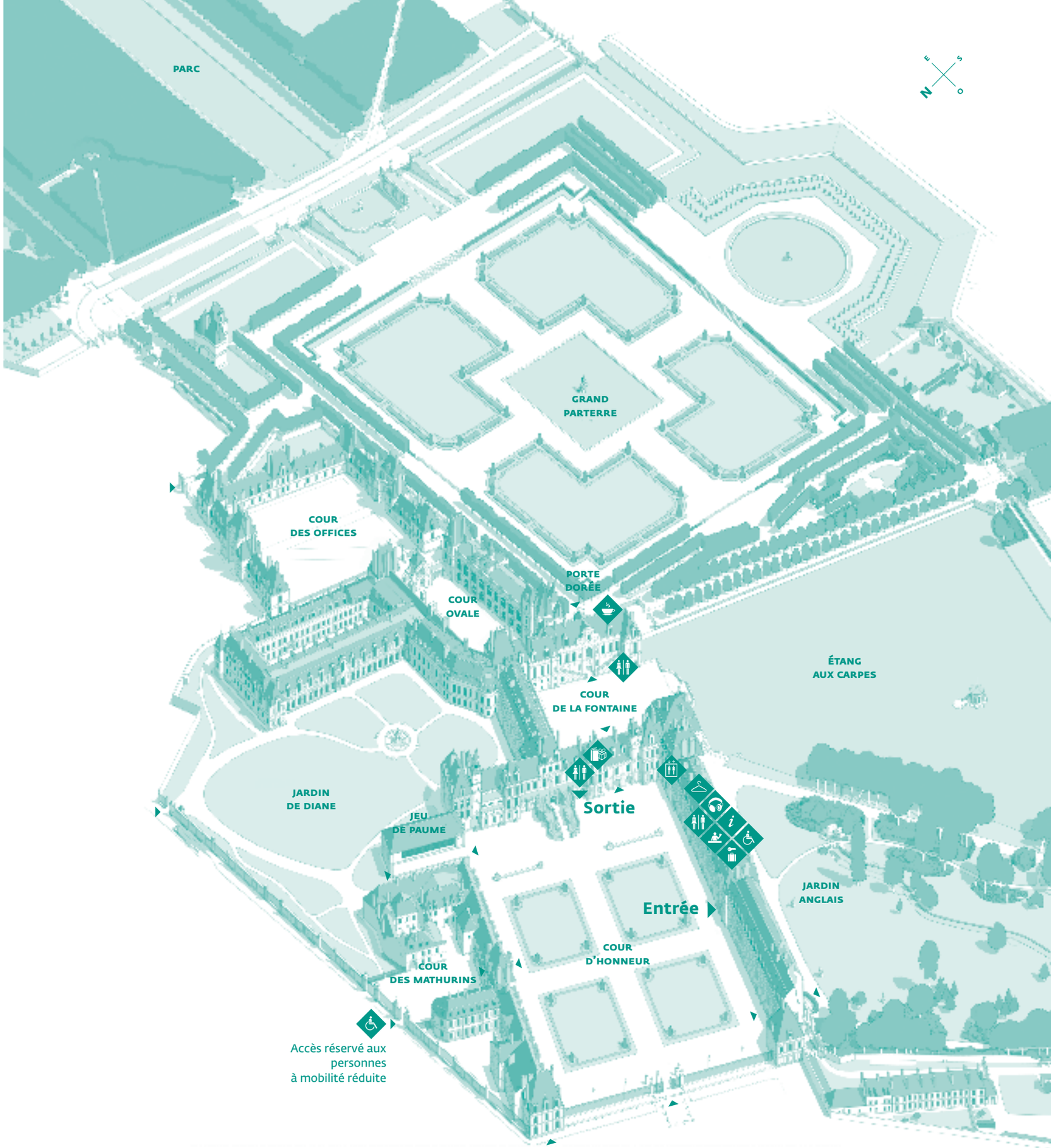
Les ateliers peinture et dessin cherchent à vivifier l'image du château en stimulant la vivacité sensorielle des enfants. Ils s'approprient l'espace par le regard et renouvellent ainsi leur approche du lieu.

ESCRIME

L'atelier est une découverte et une initiation à l'escrime historique et artistique. Il est articulé autour de trois périodes : la Renaissance, le Grand Siècle et le Premier Empire.

JEU DE PAUME

Le Maître paumier explique l'histoire du « sport des rois, roi des sports », ses règles, la fabrication artisanale de l'équipement. Les élèves s'initient au jeu dans la salle historique du Jeu de paume, une expérience unique qu'offre le château de Fontainebleau.
Contacter le Maître paumier du château : 06 16 55 51 89



Depuis 2008, la Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau soutient le développement de ses activités éducatives.

Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau (association loi 1901)
Pavillon des Vitriers
Château de Fontainebleau
77300 Fontainebleau
tél : 01 64 23 58 46
contact@amisdefontainebleau.org

Photos : Sophie Lloyd, © Sandra Verne, © Manuel Cohen, © Gilles Coulon © Gérard Blot, Jean-Pierre Lagiewski, RMN - Château de Fontainebleau.
Graphisme : **DES SIGNES**, studio Muchir Descloud's 2014

www.chateau-fontainebleau-education.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

PATRIMONIO MUNDIAL · WORLD HERITAGE · PATRIMOINE MONDIAL