

Château de Fontainebleau

Programme éducatif
2013 | 2014



SOMMAIRE

DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES	P. 1
ENSEIGNANTS AU CHÂTEAU	P. 2
EXPOSITIONS	P. 4
VISITES VISITES-ATELIERS	P. 6
PRIMAIRE	P. 6
COLLÈGE	P. 10
LYCÉE	P. 13
ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET SPORTIVES	P. 14
ÉVÉNEMENTS MANIFESTATIONS	P. 16

HORAIRES

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Octobre à mars : 9h30 à 17h
(dernier accès à 16h15)

Avril à septembre : 9h30 à 18h
(dernier accès à 17h15)

Les jardins sont ouverts tous les jours

Mai à septembre : 9h à 19h

Mars, avril et octobre : 9h à 18h

Novembre à février : 9h à 17h

Fermeture du jardin anglais 1 heure avant les autres jardins

Le parc est ouvert tous les jours, 24h/24h

SERVICE DES RÉSERVATIONS

Joignable de 9h à 12h15 et de 14h à 17h :

Tél : 01 60 71 50 60

Fax : 01 60 71 50 62

reservation@chateaufontainebleau.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Tél : 01 60 71 50 86 / 83

fanny.merot@chateaufontainebleau.fr

Informations complémentaires sur :

chateau-fontainebleau-education.fr

COUVERTURE

François Gérard
(1770-1837) (atelier de)
Napoléon I^{er} en costume
de sacre

© RMN-GP / Gérard Blot

CI-CONTRE

Le Primatice,
cariatide en stuc



DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Déployé sur un domaine de 130 hectares constitué de parc et jardins, le château de Fontainebleau est un palais aux multiples cours et bâtiments dans lesquels se distribuent plus de 1500 pièces. La richesse de ses collections et de son architecture en fait un lieu incontournable, offrant **un panorama exceptionnel de l'histoire de France et d'histoire de l'art**. Si les origines médiévales du château sont toujours visibles grâce à l'ancien donjon, qui domine encore la cour Ovale, c'est François I^{er}, séduit par le site et sa forêt giboyeuse, qui commande des transformations spectaculaires, accroissant considérablement le château. Ses successeurs poursuivront son œuvre, remaniant et embellissant les décors. Ainsi Fontainebleau n'est pas le château d'un souverain mais celui de chacun d'entre eux, une « maison de famille » dans laquelle la cour s'établit à la saison des chasses.

Aujourd'hui les collections sont accessibles au sein de nombreux espaces. Le circuit principal des **Grands Appartements** est composé de l'appartement des souverains qui permet de découvrir des salles aussi emblématiques que la chambre de l'Impératrice, la salle du Conseil ou la salle du Trône, de l'appartement Intérieur de Napoléon I^{er} et de l'appartement du Pape. Ce circuit inclut les salles Renaissance aux décors de fresques et de stucs uniques, imaginés par les deux artistes italiens Rosso et Primatice.

Cette visite d'apparat est à compléter idéalement par les **Petits Appartements** qui étaient dévolus à la vie privée des souverains puis du couple impérial.

Le château abrite en outre quatre musées. Le **musée Chinois** possède des collections extrême-orientales rassemblées par l'impératrice Eugénie. Il est précédé d'un grand salon significatif du style Second Empire et du goût pour le confort.

Le **musée Napoléon I^{er}** présente dans le cadre d'anciens appartements princiers, une évocation de Napoléon empereur et des membres de sa famille qui ont régné en Europe de 1804 à 1815, à l'aide d'une collection de meubles, objets d'art et tableaux notamment.

La **galerie des Peintures** réunit une riche collection de tableaux, formant au sein du château un musée des Beaux-Arts peu connu mais rassemblant des noms prestigieux (Dubois, Dubreuil, Rubens, L'Albane, Joseph Vernet, Rosa Bonheur, etc.). Les œuvres présentées sont celles des artistes soutenus ou admirés par les souverains, constituant ainsi un échantillon des collections royales et aristocratiques, de la Renaissance au Second Empire.

Enfin, sorties des réserves du château, les pièces d'ameublement exposées dans la **galerie de Meubles**, dernier-né des musées du château, présentent l'évolution des styles et des goûts de Louis XV à Napoléon III.

D'autres espaces sont visibles sur réservation tels que la **galerie des Cerfs**, la **salle des Colonnes**, l'**appartement n° 49** ou le **cabinet de travail de l'empereur Napoléon III**, restitué cette année !

COMMENT PRÉPARER SA VISITE POUR LA CLASSE ?

Pour que votre journée puisse se dérouler dans les meilleures conditions, nous vous recommandons d'effectuer une visite préparatoire afin de vous familiariser avec les lieux et leurs dimensions.

Le service éducatif peut vous aider à élaborer vos visites, qu'elles soient libres ou guidées par un conférencier. Un professeur-relais vous reçoit sur rendez-vous le mercredi après-midi pour accompagner vos projets et vous expliquer les ressources offertes par le château.

SE PRÉPARER

La visite des Grands Appartements est gratuite pour les enseignants sur présentation du Pass'Education. Un visioguide d'aide à la visite est disponible (2€ ; 1€ le mercredi)

Le guide de visite (*Fontainebleau, vraie demeure des rois, maisons des siècles*, Artlys) offre également une première approche du domaine. Il peut vous être envoyé sur simple demande accompagnée d'un chèque de 8,5€ (une remise de 5 % est accordée aux enseignants) + 3,25€ de frais de port à : Librairie boutique RMN Château de Fontainebleau - 77 300 Fontainebleau - tél. 01 64 23 44 97.

Des ressources en ligne sont disponibles à partir du site : www.chateau-fontainebleau-education.fr (onglet « dossiers pédagogiques »). Ces dossiers constituent une aide à la préparation ainsi qu'au prolongement de votre visite.

SE FORMER

Le service éducatif du château de Fontainebleau, en lien avec ses partenaires de l'Éducation Nationale, propose plusieurs formations (rencontres académiques) sur un thème précis, le mercredi après-midi.

- **Découverte des ressources du château pour cycles 2 et 3**
Mercredi 18 Septembre 2013 à 14h30

- **Les représentations du pouvoir : chiffres et emblèmes des souverains**
Mercredi 9 Octobre 2013 à 14h30

- CYCLE NAPOLÉON

1- Napoléon et l'Europe
Rencontre à l'occasion de l'exposition temporaire « de bronze et de pierre dure »
Mercredi 13 Novembre 2013 à 14h30

2- Gérard, « Peintre des rois, roi des peintres »
Rencontre à l'occasion de l'exposition temporaire
Mercredi 9 Avril 2014 à 14h30

- **Les arts de la table**
Mercredi 11 Décembre 2013 à 14h30

- **CYCLE DES TECHNIQUES ARTISTIQUES**
1- De la fresque à la peinture à l'huile : deux techniques majeures de l'histoire de l'art
Mercredi 15 Janvier 2014 à 14h30

2- L'art de la sculpture
Mercredi 19 Mars 2014 à 14h30

- **Collections d'un musée : les métiers de la valorisation**
Mercredi 12 Février 2014 à 14h30

- **Homère à Fontainebleau : l'Illiade et l'Odyssée dans les décors**
Mercredi 21 Mai 2014 à 14h30

Les Rencontres Académiques (RA) sont exclusivement ouvertes aux enseignants. Réservation obligatoire auprès du service éducatif (fanny.merot@chateaufontainebleau.fr). Se présenter à la billetterie du château muni de sa carte professionnelle et de sa confirmation électronique.



COMMENT AMENER SA CLASSE À FONTAINEBLEAU ?

VOTRE RÉSERVATION

La réservation est obligatoire pour les visites libres comme pour les visites guidées.

L'effectif du groupe est limité à 30 personnes (élèves et accompagnateurs inclus) ou 15 personnes pour certaines prestations. La date et l'horaire de la visite sont déterminés par téléphone avec le service des réservations, entre 9h à 12h15 et entre 14h et 17h.

- Pour la visite libre, cette réservation vous permettra de retirer à l'accueil des groupes, le jour de votre venue, le droit de parole. Votre Pass'Education vous sera demandé.

- Pour la visite guidée, après votre appel téléphonique, retournez daté et signé le devis accompagné du règlement (bon de commande, chèque, virement bancaire) pour confirmer votre réservation. Toute annulation doit intervenir au moins quinze jours avant la date retenue. Tout retard du groupe amputera d'autant la durée de la visite.

- Les activités artistiques et sportives sont à réserver et à régler auprès de l'intervenant. Elles doivent être obligatoirement couplées à une visite.

TARIFS

- **VISITE LIBRE**
L'entrée est gratuite pour les moins de 26 ans résidents de longue durée dans l'Union européenne, les enseignants et les accompagnateurs.

- **VISITE AVEC CONFÉRENCIER**
cf. « modalités » de chaque visite thématique.

- **VISITE « NATURE ET CULTURE »**
355€ la journée pour une classe. À réserver et à régler auprès de Fontainebleau Tourisme (office de tourisme) 01.60.74.99.99.

- **VISITE « D'UN CHÂTEAU À L'AUTRE »**
120 à 140€, à réserver auprès du château de Fontainebleau.

- **ACTIVITÉS SPORTIVES ET ARTISTIQUES**
Prendre contact avec l'intervenant.

SERVICE DES RÉSERVATIONS

Tél : 01 60 71 50 60

Fax : 01 60 71 50 62

reservation@chateaufontainebleau.fr

Programme détaillé :

chateau-fontainebleau-education.fr

LE JOUR

DE VOTRE VENUE

- Soyez impérativement au château 15 minutes avant le début de votre visite, afin de déposer les sacs dans les consignes, d'effectuer le passage à la billetterie ou de retirer votre droit de parole à l'accueil groupe.

En raison de l'exiguïté des consignes, faites entrer les élèves calmement et progressivement sous l'autorité d'un responsable pendant qu'un autre se rendra aux caisses. Munissez-vous d'une pièce ou jeton d'1€ pour fermer la consigne, la clef sera sous votre responsabilité.

- Encadrez très rigoureusement vos classes. Vous en restez responsable et en assurez la discipline.

En cas de manquement à ce principe, de mise en danger des œuvres, (il est interdit de toucher aux œuvres, de manger et de boire dans les salles) ou de non respect des visiteurs, nous nous réservons le droit d'exclure votre groupe du site.

- Préparez vos élèves, même succinctement, en les sensibilisant aux conditions de visite (règlement, étapes de la journée, itinéraire, etc.) et à l'intérêt pour eux, citoyens, du site qu'ils découvriront (fragilité et singularité des collections, patrimoine de la Nation, patrimoine qui crée du lien, etc.).

- Restauration

À la belle saison, une terrasse privative s'ouvrant sur le jardin Anglais permet à une trentaine d'élèves de déjeuner. Si cet espace est occupé, rendez-vous dans le parc du château.

En cas de pluie, le déjeuner sous la galerie des Fleurs, cour de la Fontaine, est possible. Dans tous les cas, veillez à emporter vos déchets et à laisser les lieux propres.

Du 15 octobre au 15 mars, deux salles pédagogiques sont proposées dans la limite des places disponibles et sous conditions : effectuer une visite conférence ; nettoyage impératif des locaux après utilisation, signature d'un engagement nominatif de l'établissement sur les conditions d'utilisation des salles. La présentation de la fiche de « réservation salle » est obligatoire.

1. Visite-conférence

2. Atelier danse
Salle des Colonnes

3. Visite-conférence

4. Atelier théâtre
Chapelle haute
Saint-Saturnin

5. Atelier jeu de Paume
Salle du jeu de Paume

DE BRONZE ET DE PIERRE DURE, UN CADEAU ESPAGNOL À NAPOLÉON I^{er}

19 OCTOBRE 2013 – 3 FÉVRIER 2014

C'est en avril et mai 1808 que se joua le sort de l'Espagne. Déposé par son fils qui s'était fait connaître sous le nom de Ferdinand VII, Charles IV n'entendait pas laisser sa place. Les deux hommes furent départagés par Napoléon qui les invita à Bayonne pour leur signifier qu'ils devaient abdiquer car il entendait confier la couronne d'Espagne à son frère Joseph. Encore tout bercé d'illusions, Charles IV avait fait parvenir à l'Empereur un fastueux cadeau constitué d'un sur-tout de table ou service à dessert fait de pierres dures enrichies de bronze doré et de camées. Magnifique exemple du savoir-faire de la manufacture madrilène du Buen Retiro, le présent ne fut pas du goût des Français. Démantelé et en grande partie transformé par le sculpteur mosaïste Belloni, il fut divisé entre les Tuileries, Fontainebleau, Trianon et Meudon. Le temps d'une exposition, il est à nouveau réuni au château de Fontainebleau.

Pour les enseignants et leurs classes, l'exposition est l'occasion de détailler la politique napoléonienne en Europe. Elle évoque les grandes campagnes militaires de l'Empereur, la mise en place d'états vassaux en Europe et présente l'état des lieux de l'Empire en 1808, avant la douloureuse campagne d'Espagne immortalisée par Goya dans le Dos et Tres de Mayo, dont elle offre une précise contextualisation. Elle permet également d'étudier ce que sont les arts de la table.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Afin de découvrir l'exposition, deux rencontres académiques sont proposées sur ce thème :

- Mercredi 13 Novembre 2013 :

Napoléon et l'Europe

- Mercredi 11 Décembre 2013 :

Les arts de la table

Fiche d'accompagnement à la visite libre

à découvrir sur :

www.chateau-fontainebleau-education.fr

VISITES

« NAPOLÉON I^{er}, EMPEREUR DES FRANÇAIS »

Niveau cycle 3, collège 4^e, lycée 2^{nde}

LES ARTS DE LA TABLE À LA COUR

À travers la présentation de l'imposant surtout de table ou service à dessert du roi Charles IV, les élèves sont invités à découvrir ce qu'était l'art de la table sous l'Ancien Régime et l'Empire.

Art du quotidien, mais aussi Art du « théâtre » et du « paysage », la visite fait comprendre la cérémonie de l'Art du repas, jusqu'à nos jours.

Niveau cycle 3, collège

SPECTACLE

« À LA TABLE DE SA MAJESTÉ ! »

Quel rapport y a-t-il entre art de la table et théâtre ? À l'époque de Napoléon, le pâtissier français Carême évoque le spectacle ritualisé du Grand Couvert d'Ancien Régime et, entre hommage et parodie, met en scène avec faste et drôlerie les tables du Premier Empire, pour éduquer son époque au palais royal !

12, 13 décembre 2013

Niveau cycle 3, collège

Commissariat

Isabelle Tamisier-Vétois, inspecteur de la création artistique auprès des services du Premier Ministre Christophe Beyeler, conservateur au château de Fontainebleau

Exposition

présentée dans la salle de la Belle-Cheminée

1. Seau à bouteille

© RMN-GP / Adrien Didierjean

2. Candélabre

à chimères ailées
© RMN-GP / Adrien Didierjean

3. Monument

en forme de temple
© RMN-GP / Jean-Pierre Lagiewski

4. Pendule

© RMN-GP / Daniel Arnaudet / Jean Schormans

5. François Gérard

(1770-1837) *Portrait d'Hortense, reine de Hollande avec le Prince royal de Hollande*,
© RMN-GP / Gérard Blot

6. Vernet Horace

(1789-1863) (d'après) *Les Adieux de Napoléon à Fontainebleau*
© RMN-GP / Gérard Blot



BICENTENAIRE DES ADIEUX DE NAPOLÉON À FONTAINEBLEAU EN 1814

Le 6 avril 1814, Napoléon I^{er} abdiquait à Fontainebleau ! Quelques jours après, le 20, l'Empereur faisait ses adieux à la garde et se préparait à l'exil.

À l'occasion du bicentenaire de cette grande page de l'histoire de France, le service éducatif propose des animations autour de cet événement : des ateliers (peinture de figurines, jeu de stratégie sur plateau retraçant les batailles de Napoléon pendant la campagne de France), et un spectacle à l'occasion de la Semaine de la langue française.

Création de la compagnie

Le Bal de Saint-Bonnet

Jeudi 13 mars, vendredi 14 mars

Niveau cycle 3, collège

Commissariat

Xavier Salmon, conservateur général, directeur du patrimoine et des collections

Exposition

présentée dans la salle de la Belle-Cheminée



« PEINTRE DES ROIS, ROI DES PEINTRES » FRANÇOIS GÉRARD (1770-1837) PORTRAITISTE

29 MARS – 30 JUIN 2014

Formé dans l'atelier de David, François Gérard s'illustra tout au long de sa carrière tant par la peinture d'histoire que par le portrait. À partir de 1795 et jusqu'à son décès, il multiplia les effigies de ses contemporains et connut en ce domaine un succès dont peu d'autres maîtres de son temps purent se prévaloir. Alliant élégance et profondeur psychologique, les œuvres de jeunesse imposèrent le peintre auprès d'une clientèle toujours en quête de reconnaissance. Les commandes passées par Bonaparte à partir de 1800 lui donnèrent une position officielle. Désormais portraitiste attitré de la famille impériale et de la cour, il multiplia les compositions ambitieuses dans la veine de celles des grands maîtres d'Ancien Régime, Hyacinthe Rigaud, Carle Vanloo, ou Duplessis, toujours attentif à l'apparat d'une cour qui se voulait l'héritière de celle des Bourbons. Réunissant environ 70 œuvres picturales et graphiques provenant de collections publiques et privées françaises et de quelques musées européens, la rétrospective rend enfin hommage à celui que les contemporains aimèrent à surnommer « le peintre des rois et le roi des peintres ».

Pour les enseignants et leurs classes, l'exposition permet d'étudier le travail d'un peintre attitré à une famille de souverains. Elle précise les rapports de l'art et du pouvoir et interroge l'art du portrait, entre démonstration de puissance et restitution d'émotions subtiles.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Afin de découvrir l'exposition, une rencontre académique est proposée sur ce thème :

Mercredi 9 Avril 2014 à 14h30 : Peintre des rois, roi des peintres

Fiche d'accompagnement à la visite libre à découvrir sur

www.chateau-fontainebleau-education.fr

Livret d'accompagnement pour parcourir et comprendre l'exposition de manière ludique.

Téléchargeable gratuitement sur www.chateau-fontainebleau-education.fr

Niveau 7-11 ans. Livret remis sur place.

VISITES AUTOUR DE L'EXPOSITION

LA REPRÉSENTATION DU POUVOIR DANS LES ARTS

À Fontainebleau, où vécurent les souverains français du Moyen-Âge au Second Empire, la représentation du pouvoir est omniprésente. Comment reconnaît-on un souverain ? Comment souhaite-t-il être représenté par ses artistes ?

À l'occasion de l'exposition « Peintre des rois, roi des peintres », la visite interroge les éléments et les attitudes qui soulignent la majesté au travers de supports artistiques d'une grande diversité. Niveau cycle 3, collège

ATELIERS ARTISTIQUES

PEINTURE : « COMMENT PEUT-ON FAIRE RIRE OU PLEURER UNE GALERIE DE PORTRAITS ? »

Les enfants interprètent ce qu'ils voient à partir du portrait choisi puis, progressivement, abordent l'expression du visage en traduisant un sentiment : joie, tristesse, victoire, défaite... Niveau cycle 3, collège

PRIMAIRE

POUR LES PLUS PETITS : LES VISITES CONTÉES

S'adressant aux plus jeunes, les visites contées, qui introduisent le merveilleux, sont une initiation interactive aux décors et à l'histoire du château.

LA FORÊT ET SES MYTHES

Évocation du monde de la forêt et des saisons à travers le mythe de Diane et les décors du château, résidence de chasse de François I^{er}. Cette visite s'accompagne d'une découverte sensorielle de la forêt. Niveau GSM et cycle 2, durée 1h30, 65€

LA MYTHOLOGIE POUR LES TOUT-PETITS

Le dieu Zeus, perché sur son aigle dans les décors, présente sa famille de dieux et de déesses aux enfants, au cours d'une visite contée regorgeant d'histoires merveilleuses. Niveau GSM et CP, durée 1h à 1h30, 65€

LA CHASSE AUX COULEURS

La déesse Iris perd les couleurs de son écharpe arc-en-ciel. Les enfants partent à leur recherche et s'interrogent sur l'état ou le sentiment que chacune d'entre elles peut évoquer, symboliser. Niveau GSM et CP, durée 1h à 1h30, 65€

L'ENFANCE DU PRINCE

Les enfants revivent les petits et grands événements de la vie du Dauphin, futur Louis XIII.

Jeu optionnel en extérieur, sous la responsabilité des enseignants : jeu de quilles, de croquets et d'anneaux. Niveau cycle 2, durée de la visite 1h30, 65€
Visite + jeu : niveau cycle 2, durée 1h30, 90€

PAROLES D'ARBRES

Au fil d'une promenade dans le jardin de Diane, les enfants sont entraînés et écoutent les arbres raconter leurs secrets.

D'avril à octobre. En cas d'intempérie, visite remplacée par une des quatre précédentes. Niveau GSM et cycle 2, durée 1h à 1h30, 65€

PREMIÈRE APPROCHE DU CHÂTEAU

Ces quatre propositions constituent une première découverte des Grands Appartements, des cours et des jardins du château. Elles permettent de clarifier la complexité du site.

QU'EST-CE QU'UN CHÂTEAU ROYAL ?

On s'interroge en particulier sur la vie dans un château royal et les activités que l'on y menait (loisirs, travail, vie privée); sur les décors et l'évolution du goût; sur la conservation des embellissements des époques précédentes, leur restauration ou au contraire leur destruction. Cette première initiation à la richesse du château de Fontainebleau est menée à partir de ses salles emblématiques. Atelier : les enfants élaborent des panneaux chronologiques des grandes époques du château et les ramènent avec eux.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65€
Visite + jeu : niveau cycle 3, durée 2h, 90€

LES SYMBOLES DU POUVOIR : DE LA FLEUR DE LYS À L'ABEILLE

L'histoire de France peut se lire, à Fontainebleau, grâce aux chiffres et aux emblèmes qui parsèment les décors du château. Ces éléments sont une porte d'entrée ludique aux différents règnes et régimes de notre pays.

Jeu optionnel, après la visite : loto des allégories et symboles découverts durant la visite. Niveau cycles 2 et 3, durée 1h30, 65€
Visite + jeu : niveau cycles 2 et 3, durée 2h, 90€

1. Scibec de Carpi, *Salamandre*, galerie François I^{er}

2. Joos Van Cleve (d'après), *Portrait de François I^{er}*, galerie des Peintures

3. Frans II Pourbus (d'après), *Portrait d'Henri IV*, premier salon Saint-Louis

4. Chiffre d'Henri IV, galerie des Fleurs, cour de la Fontaine

5. Chiffre de Louis XV, escalier du Roi

6. Oudry, *Portrait de Louis XV*, détail de la peinture *Cerf aux abois dans les rochers de Franchard*

7. François Gérard, *Napoléon en costume du sacre*, Musée Napoléon I^{er}

8. Abeille, dais de la salle du Trône



HUIT CENTS ANS D'ARCHITECTURE

Du XII^e au XIX^e siècle, le château témoigne de huit siècles de constructions, de démolitions et de reconstructions. Le parcours proposé permet de comprendre cette histoire. Carnet de croquis optionnel aidant à fixer, au cours de la visite, le vocabulaire caractéristique des formes architecturales du château de Fontainebleau.

D'avril à octobre. En cas d'intempérie, visite remplacée par une visite intérieure. Niveau cycle 3, durée 1h30, 65€
Visite + carnet : niveau cycle 3, durée 2h, 90€
Visite + atelier : niveau cycle 3, durée 2h, 90€

HISTOIRE DES JARDINS

Le domaine est constitué de jardins « à la française » et « à l'anglaise », ce qui permet la comparaison des goûts et des styles. Les conférenciers se chargent de replacer leur création dans le contexte historique, d'expliquer les éléments constitutifs de chacun d'entre eux et les notions-clefs incontournables. Atelier optionnel : reconstituer différents styles de jardins à l'aide d'une maquette.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65€
Visite + atelier : niveau cycle 3, durée 2h15-2h30, 110€

VIE QUOTIDIENNE

La richesse de Fontainebleau permet de comprendre le fonctionnement d'une maison royale lorsque la cour y séjournait, et la vie intime des souverains.

NAPOLÉON I^{er} DANS SES PETITS APPARTEMENTS

À l'écart des salles d'apparat, les élèves pénètrent dans les « Petits Appartements » du grand homme et de ses épouses. Ils le suivent pas à pas dans son quotidien, ses lieux de travail, son intimité. Après la visite, atelier optionnel : jeu de plateau. Reconstituer une maquette des Petits Appartements puis faire avancer les pions « empereur » et « impératrice » en répondant à des questions sur le quotidien du couple impérial et la fonction de chaque salle.

Niveau cycle 2, durée 1h30, 65€
Visite + atelier : niveau cycle 2, durée 2h, 90€

LES ARTS DE LA TABLE

(visite à l'occasion de l'exposition temporaire « De bronze et de pierre dure », du 19 octobre 2013 au 3 février 2014)

Voir page consacrée aux expositions

VIE POLITIQUE

Découverte de deux régimes politiques de l'histoire de France : la monarchie absolue et l'Empire.

DE FRANÇOIS I^{er} À LOUIS XIV : LA MISE EN PLACE

DE LA MONARCHIE ABSOLUE

Résidence de chasse préférée des souverains, le château de Fontainebleau témoigne de l'affirmation progressive du pouvoir absolu depuis le règne de François I^{er}. Les éléments caractéristiques de l'absolutisme y sont toujours visibles. Les jardins et les Grands Appartements permettent de définir la monarchie absolue de droit divin, de comprendre l'étiquette et de découvrir le mode de vie du roi. Niveau cycle 3, durée 1h30, 65€

NAPOLÉON I^{er}, EMPEREUR DES FRANÇAIS

Dans les Grands Appartements et le musée Napoléon I^{er}, les enfants abordent les grandes réformes de Napoléon, le contrôle de l'Europe par sa famille et les transformations sociales, ainsi que la vie de cour et les arts. Au cours de la visite, livret optionnel pour aider les enfants à comprendre et retenir certains points importants de la visite.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65€
Visite + livret : niveau cycle 3 environ 1h45, 90€

ARTS

Chaque souverain, de François I^{er} jusqu'à Napoléon III, s'est comporté en mécène et a enrichi le château d'œuvres majeures.

APPROCHEZ LES ŒUVRES PAR LE MIME !

Par le mime, découvrez les œuvres autrement ! Observation, récit, description de sculptures, de tableaux ou de moments de la vie quotidienne servent de base à l'étude et au mime de la posture et de l'expression. Les enfants s'approprient ainsi les œuvres plus aisément : ils comprennent mieux la représentation, sa particularité et le style singulier de l'artiste. Pour plus de confort, le parcours proposé se situe essentiellement dans les salles fermées au public.

Niveau cycle 3, durée 2h, 90€
Vêtements souples conseillés

FONTAINEBLEAU, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE

François I^{er} fait de Fontainebleau l'un des foyers artistiques les plus actifs d'Europe en appelant de nombreux artistes comme Rosso et Primatice, des hommes de lettres et en s'entourant d'une cour fastueuse. Par ses décors et son architecture, le château est caractéristique de la Renaissance française, synthèse de l'art français et de l'art italien. Le parcours de visite s'organise autour de la galerie François I^{er}, la salle de Bal, la chambre de la Belle Cheminée, ou la porte Dorée. À compléter idéalement par l'atelier fresque.

Niveau cycle 3, durée 1h30, 65€

LA FRESQUE

L'atelier est précédé d'une découverte des fresques de la galerie François I^{er}, du contexte de leur création et des principales caractéristiques de la Renaissance artistique. Les élèves réalisent leur poncif personnel dans la galerie. En salle pédagogique, détournement du poncif et pose des pigments sur l'enduit frais en respectant la technique de la fresque. Les élèves repartent avec leurs créations.

Uniquement de novembre à mars
Niveau cycle 3, durée 2h, 110€
Groupes limités à 15 personnes

LA MYTHOLOGIE DANS LES ARTS

Les sujets mythologiques dans les décors du château sont extrêmement nombreux. Ils permettent de découvrir les dieux et héros du panthéon gréco-latin et leur exploitation par les artistes (style, matériaux, techniques). Le jeu optionnel, après la visite, mêle participation individuelle et collective. Les enfants retrouvent les principaux dieux et déesses à partir de leurs attributs cachés dans de grands sacs, et rappellent leur histoire.

Niveau CE1 et cycle 3, durée 1h30, 65€
Visite + jeu : niveau CE1 et cycle 3, durée 2h, 90€

LE BESTIAIRE ROYAL

Animaux réels ou fantastiques se nichent dans les décors du château, en écho aux récits mythologiques ou aux chasses des souverains dans la forêt giboyeuse. Après la visite, atelier optionnel : à l'aide de tampons, les élèves créent leur bestiaire en reconstituant des animaux réels ou mythologiques.

Niveau cycle 2 et CE2, durée 1h30, 65€
Visite + atelier : niveau cycles 2 et 3, durée 2h, 90€



VISITES MULTI-SITES

Différents partenariats permettent de croiser les regards sur l'histoire du château de Fontainebleau et de l'inscrire dans des perspectives culturelles, historiques et naturelles

NATURE ET CULTURE À FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau, Fontainebleau Tourisme (office de tourisme), le Centre d'Initiation à la Forêt (Office National des Forêts) et les Maisons du Bornage s'associent pour proposer une journée sur le thème de la nature, de l'histoire et de l'art. Cette journée a pour objectif de faciliter la lecture de certaines collections du château et d'aider à mieux comprendre le milieu naturel qui l'entourne. Elle se déroule sur trois lieux : en forêt pour la découverte des êtres vivants et des essences à partir d'activités sensorielles ; au château pour une sensibilisation aux rituels et au vocabulaire de la chasse à courre ; dans les jardins, pour découvrir l'histoire du château et de sa forêt grâce à un jeu de piste avec cartes et boussoles.

Niveau cycles 2 et 3, 6€ ;
355€ pour une classe. À réserver et à régler auprès de Fontainebleau Tourisme
tél : 01 60 74 99 99

VOYAGER AU CŒUR DE HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE... TRAVERSER LES ÉPOQUES EN UNE JOURNÉE. CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS / CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

En une journée, vos élèves découvrent les deux sites afin de saisir les continuités et les ruptures entre un château fort seigneurial du Moyen-Âge et un château royal construit postérieurement. La journée se termine par un atelier permettant de restituer les savoirs acquis et de synthétiser les connaissances. Deux parcours sont possibles :

Vivre dans un château au Moyen-Âge et dans un palais impérial au XIX^e s :

découverte le matin de la vie quotidienne dans un château fort, et l'après-midi de celle de Napoléon I^{er} et de Joséphine au sein des Petits Appartements du château de Fontainebleau. En fin de visite, jeu de l'oie.

Niveau cycle 2, 120€

Du château fort au palais royal :

dans quels contextes châteaux forts et châteaux de la Renaissance apparaissent-ils ? Pourquoi les seconds supplantent-ils les premiers au XVI^e s ? Quelles sont leurs fonctions et leurs principales caractéristiques architecturales ? En fin de visite, jeu de loto.

Niveau cycle 3, 120€

Des informations détaillées sur ces journées multi-sites sur : www.chateau-fontainebleau-education.fr

1. Rosso, *l'Éléphant Royal*, galerie François I^{er}

2. Snyder, *Concerts d'oiseaux*, première pièce des bureaux de l'Empereur, Petits Appartements

3. Nicolo dell'Abate d'après Primatice, *Apollon et les Muses au Parnasse*, salle de Bal

4. Oudry, *La chasse au cerf dans l'Oise à la vue de Compiègne du côté de Royallieu*, appartement des Chasses

5. D'après l'antique, *Ariane endormie*, entre 1541 et 1543

COLLÈGE

PREMIÈRE APPROCHE DU CHÂTEAU

Ces quatre propositions constituent une première approche des Grands Appartements, des cours et des jardins du château. Elles permettent de clarifier la complexité du site.

QU'EST-CE QU'UN CHÂTEAU ROYAL ?

On s'interroge en particulier sur la vie dans un château royal et les activités que l'on y menait (loisirs, travail, vie privée); sur les décors et l'évolution du goût; sur la conservation des embellissements des époques précédentes, leur restauration ou au contraire leur destruction. Cette première initiation à la richesse du château de Fontainebleau est menée à partir de ses salles emblématiques.

Niveau collège, durée 1h30, 65 €
Visite + atelier: niveau 6e et 5e, durée: 2h, 90 €

LES SYMBOLES DU POUVOIR : DE LA FLEUR DE LYS À L'ABEILLE

L'histoire de France peut se lire, à Fontainebleau, dans les chiffres et les emblèmes qui parsèment les décors du château. Ces éléments sont une porte d'entrée ludique aux différents règnes et régimes de notre pays.

Niveau collège, durée 1h30, 65 €

HUIT CENTS ANS D'ARCHITECTURE

Du XII^e au XIX^e siècle, le château témoigne de huit siècles de constructions, démolitions et reconstructions. Le parcours proposé permet de comprendre cette histoire au fil des règnes des grands souverains.

D'avril à octobre. En cas d'intempérie, visite remplacée par une visite intérieure.
Niveau collège, durée 1h30, 65 €

Visite + carnet de croquis optionnel :
Niveau collège, durée 2h, 90 €

Visite + atelier :

Niveau collège, durée 2h, 90 €
Jeu collectif où les élèves replacent, sur une chronologie, les souverains et les éléments architecturaux qui sont associés à leur règne

HISTOIRE DES JARDINS

Le domaine est constitué de jardins « à la française » et « à l'anglaise », ce qui permet la comparaison des goûts et des styles. Les conférenciers se chargent de replacer leur création dans le contexte historique, d'expliquer les éléments constitutifs de chacun d'entre eux et les notions-clefs incontournables.

Niveau collège, durée 1h30, 65 €

VIE POLITIQUE

Du Moyen Âge jusqu'à Napoléon III, le château est résidence des souverains. De nombreux espaces du château sont dédiés à l'exercice du pouvoir et témoignent des évolutions politiques de la France.

L'ÉMERGENCE DU ROI ABSOLU

Résidence de chasse préférée des souverains, le château de Fontainebleau témoigne de l'affirmation progressive du pouvoir absolu depuis le règne de François I^{er}. Les éléments caractéristiques de l'absolutisme y sont toujours visibles. Les jardins et les Grands Appartements permettent de définir la monarchie absolue de droit divin, de comprendre l'étiquette et de découvrir le mode de vie du roi.

Niveau collège 5^e, durée 1h30, 65 €

NAPOLÉON I^{er}, EMPEREUR DES FRANÇAIS

Le château de Fontainebleau, lieu de détention du pape Pie VII et de l'abdication de Napoléon en 1814, reste fortement associé au souvenir de l'Empereur et de son épopée guerrière. En tant que demeure impériale, il met en scène sa conception du pouvoir politique. Cette visite sera l'occasion de découvrir les tumultes politiques, religieux et militaires qu'a connus la France au cours de l'aventure napoléonienne.

Niveau collège 4^e, durée 1h30, 65 €



NAPOLÉON I^{er} DANS SES PETITS APPARTEMENTS

À l'écart des salles d'apparat, les élèves pénètrent dans les « Petits Appartements » du grand homme et de ses épouses. Ils le suivent pas à pas dans son quotidien, ses lieux de travail, son intimité.

Niveau collège 4^e, durée 1h30, 65 €

D'UN EMPIRE À L'AUTRE : FONTAINEBLEAU AU XIX^e S (1804-1870)

Les grands souverains du XIX^e s'ont tous résidés à Fontainebleau et y ont aménagé des espaces exceptionnels qui permettent de comprendre l'évolution du pouvoir au siècle des Révolutions. Du Musée Chinois au cabinet de travail de Napoléon III récemment restitué, la visite présente les enjeux de cette époque et l'ouverture de l'Europe sur le monde (colonisation, échanges culturels et économiques). Deux demi-classes : une heure de visite, une heure de jeu-découverte sur les extérieurs, en alternance.

Niveau collège 4^e, durée 2h, 90 €



ARTS

Chaque souverain, de François I^{er} jusqu'à Napoléon III, s'est comporté en mécène et a enrichi le château d'œuvres majeures.

L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE

Dans un château fortement marqué par l'admiration pour l'Antiquité, l'œuvre d'Homère a été une référence incontournable pendant des siècles. Les élèves découvrent les grands épisodes de la guerre de Troie et de l'Odyssée sur des supports artistiques d'une exceptionnelle diversité.

Niveau collège 6^e, durée 1h30, 65 €

LES MÉTAMORPHOSES DE LA MYTHOLOGIE

Dans les décors de Fontainebleau, les dieux de l'Antiquité se plaisent à des dizaines de métamorphoses. Les élèves rencontrent dans leur visite les grands récits des métamorphoses (notamment d'Ovide) sur des supports artistiques d'une grande diversité.

Niveau collège 6^e, durée 1h30, 65 €

FONTAINEBLEAU, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE

Afin de faire de Fontainebleau un nouveau palais de la Renaissance, François I^{er} fait venir des artistes italiens, dont Rosso puis Primaticcio qui vont créer, grâce au mécénat royal, un mouvement artistique au rayonnement européen. La visite montre comment s'est élaboré, au fil des règnes, ce foyer artistique.

À compléter idéalement par l'atelier fresque.
Niveau collège 5^e, durée 1h30, 65 €

LA FRESQUE

L'atelier est précédé d'une découverte des fresques de la galerie François I^{er}, du contexte de leur création et des principales caractéristiques de la Renaissance artistique. Les élèves réalisent leur poncif personnel dans la galerie. En salle pédagogique, détournement du poncif et pose des pigments sur l'enduit frais en respectant la technique de la fresque.

Uniquement de novembre à mars.
Niveau collège, durée 2h, 110 €
Groupes limités à 15 personnes

LE CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE VIENT À VOUS !

La Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau (SAMCF), en partenariat avec le service éducatif, vous propose de se rendre dans vos classes pour présenter à vos élèves, sous la forme d'un diaporama commenté, le château de Fontainebleau au temps de la Renaissance, voulu par François I^{er} et Henri II et embelli par leurs artistes. Cette étude de cas d'un foyer majeur de la Renaissance française est un point d'appui précis et documenté pour votre enseignement, notamment en amont d'une visite au château !

Niveau 5^e, durée 1h, gratuit
Dates : février, mars, avril 2014
Contact : Hélène Verlet, 01 64 23 58 46
contact@amisdefontainebleau.org

VISITES MULTI-SITES

Différents partenariats permettent de croiser les regards sur l'histoire du château de Fontainebleau.

NATURE ET CULTURE À FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau, Fontainebleau Tourisme (office de tourisme), le Centre d'Initiation à la Forêt (Office National des Forêts) et les Maisons du Bornage s'associent pour proposer une journée sur le thème de la nature, de l'histoire et de l'art. Cette journée a pour objectif de faciliter la lecture de certaines collections du château et d'aider à mieux comprendre le milieu naturel qui l'entoure. Elle se déroule sur trois lieux : en forêt pour la découverte des êtres vivants et des essences à partir d'activités sensorielles ; au château pour une sensibilisation aux rituels et au vocabulaire de la chasse à courre ; dans les jardins, pour découvrir l'histoire du château et de sa forêt grâce à un jeu de piste avec cartes et boussoles.

Niveau collège 6^e ; 355 € pour une classe
À réserver et à régler auprès de Fontainebleau Tourisme (tél : 01 60 74 99 99)

VOYAGER AU CŒUR DE HUIT SIÈCLES D'HISTOIRE... TRAVERSER LES ÉPOQUES EN UNE JOURNÉE. CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS / CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

En une journée, vos élèves découvrent les deux sites afin de saisir les continuités et les ruptures entre un château fort seigneurial du Moyen-Âge et un château royal construit postérieurement. Ils définissent à Blandy-les-Tours la seigneurie et le château fort, et apprennent les caractéristiques de la guerre au Moyen-Âge, depuis le temps des chevaliers jusqu'à celui de la poudre à canon.

À Fontainebleau, ils abordent la notion d'autorité royale et comprennent en quoi le château est un foyer de l'humanisme et de la Renaissance française. Atelier pour les classes de 5^e : création d'armoiries.

Niveau collège 5^e, 140 € (avec atelier)
Des informations détaillées sur ces journées multi-sites sur www.chateaufontainebleau-education.fr



LYCÉE

Le château peut aussi vous proposer des visites adaptées aux thématiques que vous souhaitez travailler avec vos élèves. Pour cela, contacter le service éducatif (fanny.merot@chateaufontainebleau.fr)

VIE POLITIQUE

Du Moyen Âge jusqu'à Napoléon III, le château est résidence des souverains. De nombreux espaces du château sont dédiés à l'exercice du pouvoir et témoignent des évolutions politiques de la France.

NAPOLÉON I^{er}, EMPEREUR DES FRANÇAIS

Le château de Fontainebleau, lieu de détention du pape Pie VII et de l'abdication de Napoléon en 1814, reste fortement associé au souvenir de l'Empereur et de son épopée guerrière. En tant que demeure impériale, il met en scène sa conception du pouvoir politique. Cette visite sera l'occasion de découvrir les tumultes politiques, religieux et militaires qu'a connus la France au cours de l'aventure napoléonienne.

Niveau lycée 2^{nde}, durée 1h30, 65 €

UN CHÂTEAU À TRAVERS LE XIX^e S (1804-1870)

Les grands souverains du XIX^e s ont tous résidé à Fontainebleau et y ont aménagé des espaces exceptionnels qui permettent de comprendre l'évolution du pouvoir au siècle des Révolutions. Du musée Napoléon I^{er} au cabinet de travail de Napoléon III récemment restitué, la visite présente les enjeux de cette époque et l'ouverture de l'Europe sur le monde (colonisation, échanges culturels et économiques).

Deux demi-classes :
une heure de visite, une heure de jeu-découverte sur les extérieurs, en alternance.
Niveau collège 4^e, durée 2h, 90 €

ARTS

Chaque souverain, de François I^{er} jusqu'à Napoléon III, s'est comporté en mécène et a enrichi le château d'œuvres majeures.

FONTAINEBLEAU, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE

Afin de faire de Fontainebleau un nouveau palais de la Renaissance, François I^{er} fait venir des artistes italiens, dont le florentin Rosso, imprégné par Michel-Ange, puis Primatice qui vont créer, grâce au mécénat royal, un mouvement artistique au rayonnement européen. La visite montre comment s'est élaboré, au fil des règnes, ce foyer humaniste, et ce mouvement artistique appelé maniérisme.

Niveau lycée 2^{nde} et terminale, durée 1h30, 65 €

PRIMATICE : ARTISTE DE LA RENAISSANCE

À travers le parcours étonnant de l'artiste italien Primatice, les élèves comprennent ce qu'est le maniérisme et les conditions du travail artistique à la cour des rois de France. Ils y découvrent toutes les facettes du travail d'un peintre et architecte nourri d'humanisme, qui a contribué au rayonnement européen de ce foyer artistique du XVI^e s, entre Renaissance italienne et Renaissance française.

Niveau lycée 2^{nde}, durée 1h30, 65 €

DE LA FRESQUE AU TABLEAU

Imprégné par Michel-Ange, le florentin Rosso a créé à Fontainebleau, au XVI^e s un décor de fresques et de stucs pour la galerie François I^{er}, questionnant le cadre et le hors-cadre de cette technique de l'âge d'or de la Renaissance italienne. La technique de la fresque fut bientôt concurrencée par celle de la peinture à l'huile, qui proposait une autre approche du cadrage, des couleurs. De la galerie François I^{er} à la galerie de peintures du château, cette visite aborde la comparaison de ces techniques.

Niveau 2^{nde}, Terminale, durée 1h30, 65 €

L'AILLEURS DANS L'ART

Fontainebleau est un château de l'ailleurs. À la Renaissance, l'ambition d'en faire une « nouvelle Rome » le dote de décors à l'italienne (loggia, grotte), supports d'une Antiquité rêvée. Avec la porte égyptienne du XVI^e s, le musée chinois de l'impératrice Eugénie et le boudoir Turc de Marie-Antoinette (non visitable), l'orientalisme y est également présent et soulève la question de l'appropriation d'éléments exotiques par une civilisation. Niveau lycée terminale, durée 1h30, 65 €

PAGE PRÉCÉDENTE
1. Vue du château de Fontainebleau
2. Salle du Trône

CI-CONTRE
1. Galerie de Diane
2. Galerie François I^{er}
3. Boudoir de la Reine
4. Galerie des Cerfs

ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET SPORTIVES

En continuité et en complément de la visite-conférence de votre choix, initiez vos élèves à des pratiques artistiques ou sportives qui font partie de l'histoire culturelle européenne. Chaque intervenant peut vous donner, sur demande, une fiche technique de ses activités et les adapter à vos exigences.

THÉÂTRE

« MON DIEU, MON DIEU, QUE MA MAISTRESSE EST BELLE ! »

La poésie en musique à la Renaissance Grâce à des poèmes enchanteurs extraits des Amours de Ronsard et à la musique de Clément Janequin, les élèves découvrent une langue nouvelle et inventive, expérimentent l'art de la déclamation poétique et du jeu théâtral chantant qui imite la nature et reflète les émois intérieurs.

LA COMÉDIE-BALLET DU TEMPS BAROQUE OU L'ART D'UNE DRÔLERIE

Molière et Lully, inventeurs de la comédie-ballet, ont ébloui le roi Louis XIV, entre autres au château de Fontainebleau pour les représentations des Fâcheux et du Bourgeois Gentilhomme! Diction, gestuelle, jeu, codes théâtraux vus à l'aide du Bourgeois gentilhomme de Molière, vous donnent le cadre précis pour créer votre propre univers baroque.

« LA MYTHOLOGIE » LE THÉÂTRE DE L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE, LES MYTHES DE LA FORÊT

Entrer par le Théâtre dans les mythes et légendes qui hantent le château, faire vivre et incarner des personnages de la mythologie, prendre la peau des héros grecs, des divinités romaines, faire entendre leur voix, et laisser aller son imaginaire en écho théâtral aux mystérieux décors du château de Fontainebleau, haut lieu de la mythologie, de la chasse et de la forêt, à toutes les époques.

LE VAUDEVILLE : DU THÉÂTRE SOUS NAPOLÉON III

Transportés à l'époque du second empire sous le règne de leurs Majestés l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie, au temps des « séries » au château de Fontainebleau, les élèves pourront vivre une expérience théâtrale unique avec Eugène Labiche, maître du vaudeville, comédie légère et entraînante, qui critique le conformisme de son époque et les travers de la petite bourgeoisie, dans un tourbillon frénétique faits de coups de théâtre et de quipropos.

Contact : Compagnie Le Bal de Saint-Bonnet
06 23 84 05 28
lebaldesaintbonnet@club-internet.fr

DANSE

D'APOLLON À DIONYSOS : APPROCHE DE LA DANSE GRECQUE ANTIQUE

Connue par l'iconographie et les textes antiques, la danse grecque est un des cœurs de la civilisation hellène. Réinventée au XX^e s, elle a été une source d'inspiration pour les danseurs modernes. Les élèves découvrent, à travers cette approche, l'esthétique de cette civilisation de référence et ses continuités.

« LA BASSE DANSE DU ROY », UNE DANSE DE LA RENAISSANCE

Quel plaisir et quel étonnement de s'immerger dans une gestuelle lente, fluide et légère quelque peu contradictoire avec notre mode de vie actuel! Grâce aux partitions des danses de cour du XVI^e siècle, nous pouvons aujourd'hui encore danser la « basse danse du Roy ».

« LE BALLET DES SAISONS » : DANSE ET ABSOLUTISME

Le ballet des Saisons, composé par Lully et créé à Fontainebleau l'été 1661 par un jeune Louis XIV déployant ses rayons, prend pour écrin Fontainebleau à une date symbolique du règne de Louis XIV: le roi apparaît en Printemps ramenant le Jeu, le Rire et la Joie sur terre, sous les yeux

de la Nymphé de Fontainebleau. Cette activité initie les élèves au ballet, à la relation à l'espace, à la mise en valeur d'un danseur. Il est un complément enrichissant à une visite sur l'émergence de l'absolutisme.

LA DANSE BAROQUE OU L'ART DU « MERVEILLEUX »

Elle est sarabande, pavane, gavotte, courante, contredanse... Elle fait partie de la belle éducation d'autrefois et aujourd'hui de notre patrimoine. L'atelier guide nos pas dans les traces de ce passé. Les participants, au sein d'un travail collectif, pourront recréer ces danses dans un espace scénique qu'ils auront redéfini.

Contact : Compagnie tam / tous en danse
06 51 99 76 38 - cl.ge.tam@gmail.com

DESSIN ET PEINTURE

UN CHÂTEAU PARMIS LES ARBRES : ARCHITECTURE ET STATUAIRE DANS LES COURS ET JARDINS

À la manière des peintres paysagistes, et à partir de motifs choisis en accord avec l'enseignant, les enfants dessinent ce qu'ils voient en s'aidant de repères visuels, et posent ensuite la couleur. En cas d'intempérie, ces mêmes sujets sont abordés en salle et sur documents.

UN CHÂTEAU DE GRÈS ET D'OR : PARADOXAL ET SENSORIEL

Le château de Fontainebleau brille par ses contrastes étonnants. Des matières précieuses au grès, des courbes aux lignes droites, les contraires se répondent et se complètent harmonieusement. Les enfants sont invités à dresser le portrait d'une architecture paradoxale et harmonieuse qui sait jouer de tous les contraires.



COMMENT PEUT-ON FAIRE RIRE OU PLEURER UNE GALERIE DE PORTRAITS ?

DU 29 MARS AU 30 JUIN 2014, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « PEINTRE DES ROIS, ROI DES PEINTRES »

Les enfants écrivent ce qu'ils voient à partir du portrait choisi puis, progressivement, abordent l'expression du visage en traduisant un sentiment: joie, tristesse, victoire, défaite...

contact : Véronique Frampas
06 16 61 79 49 - vfreifuss@yahoo.fr

ESCRIME

L'escrime artistique est une discipline physique, alliant à la fois le sport, la culture et l'étude du maniement des armes blanches, principalement des épées. L'atelier est une découverte et une initiation à l'escrime artistique. Il peut prendre trois formes différentes, selon la visite-conférence choisie :

Escrime Renaissance où sont évoqués le coup de Jarnac et le duel des mignons;

Escrime Grand Siècle où sont évoqués les Mousquetaires;

Escrime Empire : découverte, par la pratique, de l'imagerie romantique du hussard, de la formation des cavaliers de l'Empire et de l'arrivée du sabre dans l'armée

Contact : Jean-Noël Hautefaye
06 22 57 99 09 - jn.hautefaye@sfr.fr

JEU DE PAUME

Le maître paumier explique l'histoire du jeu, ses règles, la fabrication artisanale de l'équipement. Les élèves s'initient au jeu dans la salle historique du jeu de paume du château de Fontainebleau.

Contact : Éric Delloye
06 16 55 51 89
ericdelloye@wanadoo.fr

1. Atelier escrime, galerie des Fleurs

2. Atelier jeu de paume, salle du jeu de Paume

3. Spectacle Alice au Pays des Merveilles, Jardin anglais

JOURNÉES D'INTÉGRATION DE SEPTEMBRE

Les **jours d'intégration pour les collégiens et les lycéens** veulent favoriser, en début d'année scolaire, la **rencontre** des élèves, la **cohésion** et la **solidarité** de la classe.

Chaque journée est organisée autour d'une thématique – **Renaissance et humanisme** pour les lycéens, **l'Antiquité dans les décors** pour les collégiens – et de trois activités :

- une **visite conférence** sur le thème retenu ;
- une **activité artistique ou sportive** en lien avec la visite: bal Renaissance, théâtre, jeu de paume, danse ou escrime ;
- et un **jeu culturel**, réalisé en petits groupes, dans les jardins.

Ces journées se dérouleront les **9, 12, 13, 16, 19, 20, 23, 26, 27 septembre 2013**. Pour la rentrée 2014, prenez contact dès le mois de mai avec le service éducatif. Offre limitée à trois classes par établissement.

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

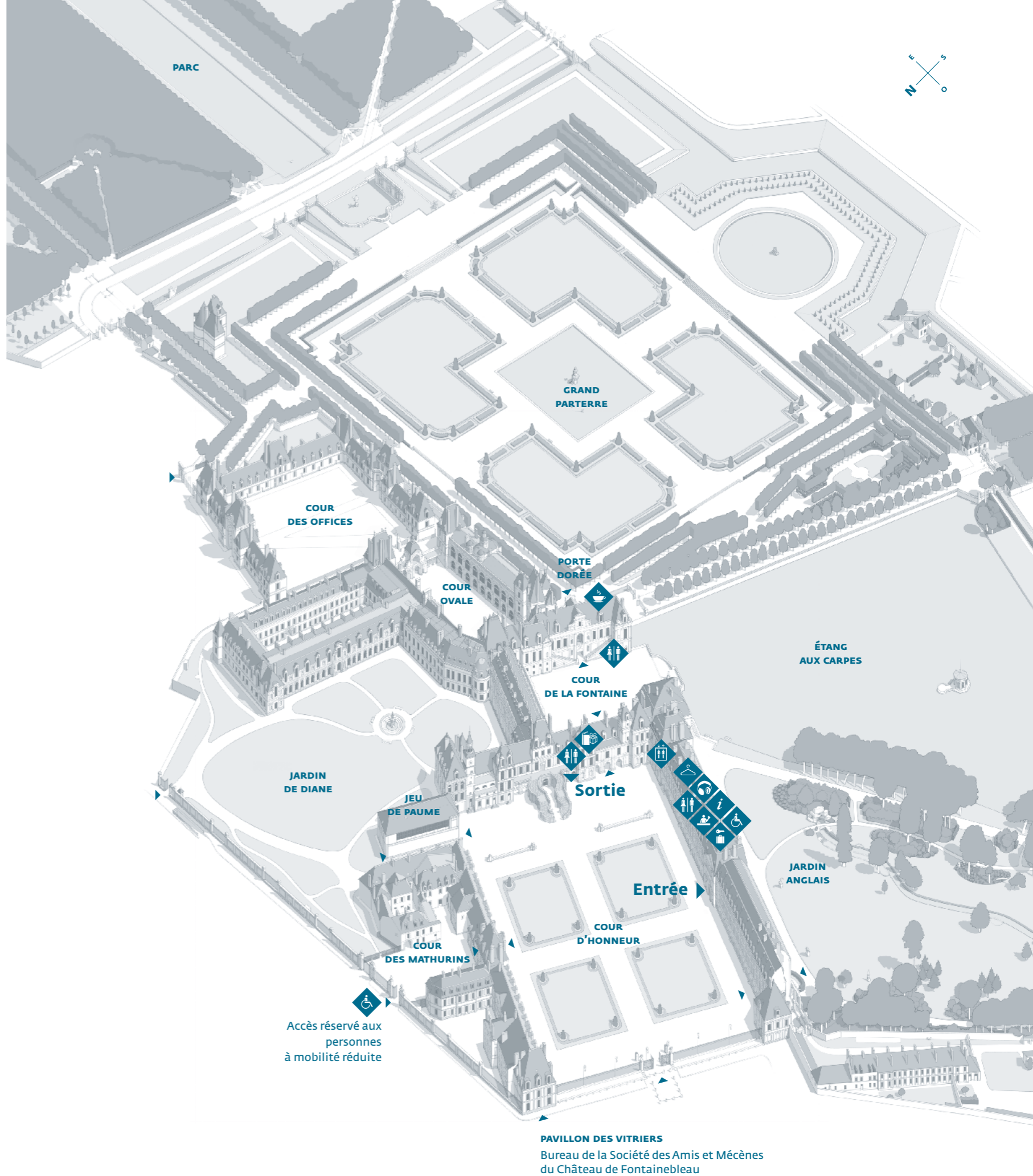
VENDREDI 30, SAMEDI 31 MAI ET DIMANCHE 1^{ER} JUIN 2014

Le Festival de l'histoire de l'art a été créé pour favoriser la rencontre du grand public et des acteurs de cette discipline: universitaires, conservateurs du patrimoine, enseignants, libraires et éditeurs, diffuseurs, collectionneurs, galeristes, acteurs du tourisme culturel ou du marché de l'art...

Sur le thème de « collectionner » et avec la Suisse comme pays invité d'honneur, plus d'une centaine d'événements en accès libre et gratuit – conférences, tables rondes, concerts, lectures, activités pour le jeune public et les scolaires – permettent de conjuguer savoirs et plaisirs, réflexions et émotions.

Un festival du film et du documentaire « Art et Caméra » mêlant classiques, pépites rares et inédits, un salon du livre et des revues d'art offrant un large panorama des publications récentes, françaises et étrangères, ainsi que des rencontres avec les auteurs, complètent ces trois jours d'événements accessibles à tous.

Une programmation pédagogique gratuite et spécifique est offerte ce jour-là aux classes de tous niveaux, sur réservation. Elle sera communiquée à partir de mai 2014 sur le site www.chateau-fontainebleau-education.fr. Pour les enseignants et les cadres de l'Éducation nationale, le Festival est précédé du Plan national de formation d'histoire des arts. Il s'articulera autour d'une thématique du programme d'histoire des arts et proposera communications scientifiques et ateliers pédagogiques.





Depuis 2008, la Société
des Amis et Mécènes du Château
de Fontainebleau soutient
le développement des activités
éducatives.

Société des Amis et Mécènes du Château
de Fontainebleau (association loi 1901)
Pavillon des Vitriers
Château de Fontainebleau
77300 Fontainebleau
tél : 01 64 23 58 46
contact@amisdefontainebleau.org

Photos : © Giovanni Ricci Novara éd. FMR, © Sophie Lloyd, © Amaud Chicuel, © Sandra Verne, © Marion Ramé
© Gérard Blot, Jean-Pierre Lagiewski, RMN - Château de Fontainebleau, © Jean-François Cuggenheim.
Graphisme : DES SIGNES, Paris 2013

www.chateau-fontainebleau-education.fr

