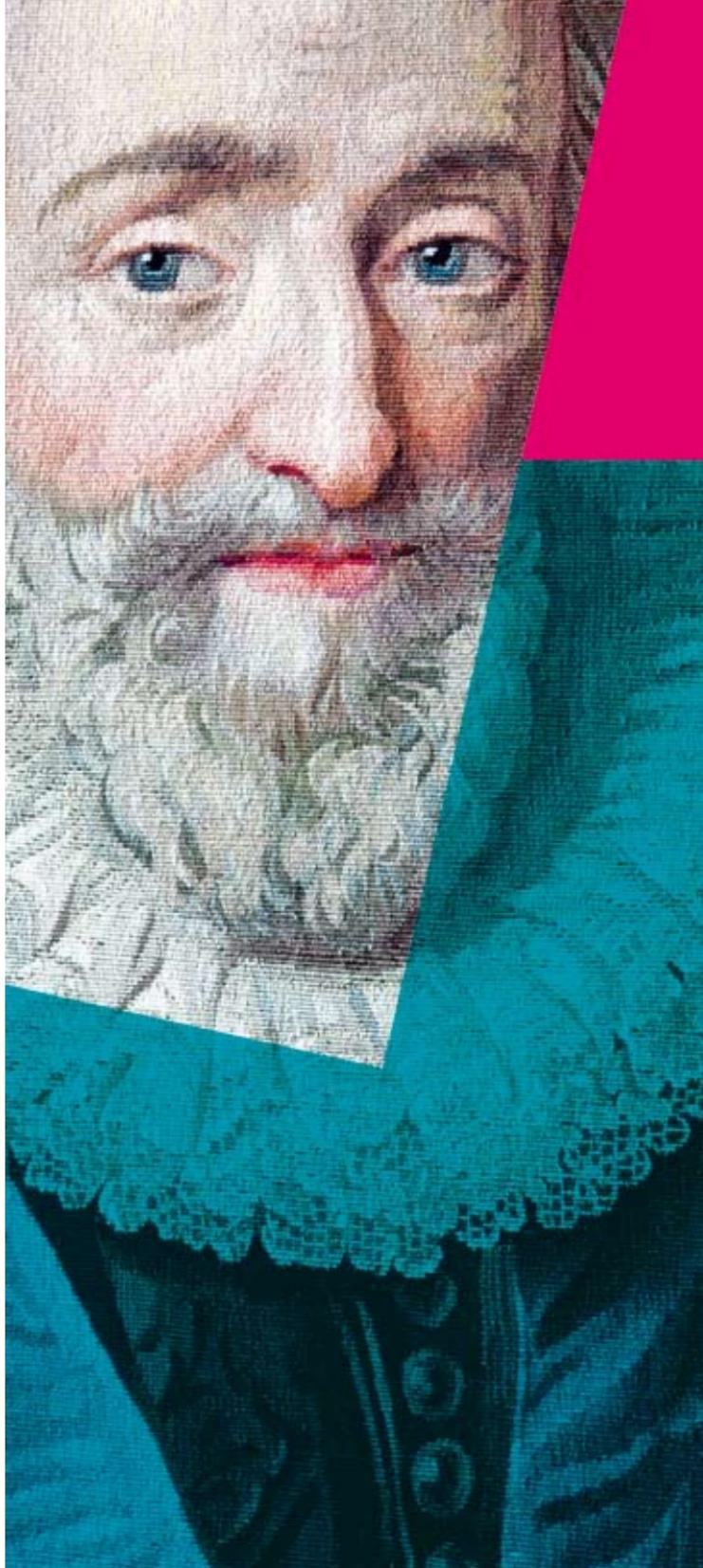


# Château de Fontainebleau

**Henri IV à Fontainebleau** |

Parcours découverte pour les 7 / 11 ans



# Bienvenue au château de Fontainebleau



1. Galerie des Fastes
2. Galerie François 1<sup>er</sup>
3. Salle des Gardes
4. Salle de la Belle Cheminée:  
exposition
5. Salle de Bal
6. Salles Saint Louis
7. Salon Louis XIII
8. Galerie des Cerfs
9. Salle du Trône
10. Chapelle de la Trinité



C'est moi, le roi Henri IV\*, qui vais te guider dans ta visite du château et des jardins.

Enfant, je séjournais déjà à Fontainebleau. Devenu roi, je suis revenu souvent : j'y ai passé plus de mille deux cents jours ! Ce fut, après Paris, le lieu dans lequel j'ai vécu le plus longtemps.

Grâce à sa vaste forêt, le château était une résidence de chasse très appréciée des rois de France qui pouvaient s'adonner à leur passion favorite. Comme eux, j'ai agrandi et embelli le domaine de Fontainebleau. Mais mon œuvre a en partie disparu.

Tu vas avoir la chance de découvrir des objets liés à mon règne, exceptionnellement rassemblés aujourd'hui, à l'occasion des quatre cents ans de ma mort. Tu pourras ainsi mieux imaginer ma vie à Fontainebleau. Suis-moi !

Ton parcours se déroule dans les Grands Appartements, l'exposition et les jardins.

Attention, les pages « Pour aller plus loin » sont à lire à la maison.

Les questions et les jeux auxquels tu dois répondre sont toujours en *italique*.

Si tu as peu de temps pour visiter le château, concentre-toi sur les textes en couleur et en gras. N'oublie pas que les photos en haut, à gauche permettent de te repérer.

\* se prononce « quatre »



# 1 Galerie des Fastes

Les tableaux de la galerie des Fastes illustrent les grands moments de l'histoire du château. Tu me trouveras sur deux d'entre eux. Le premier tableau évoque le **baptême de mon fils**, le futur roi Louis XIII\*. Évidemment beaucoup de monde assiste à la cérémonie. Marie, mon épouse, Louis, mon fils, et moi, sommes placés bien en vue de tous.

*En t'aidant des portraits ci-dessous, retrouve-nous sur le grand tableau et entoure-nous sur la reproduction.*

Le **baptême** est une cérémonie religieuse au cours de laquelle un enfant ou un adulte entre dans la communauté chrétienne, en recevant symboliquement l'eau bénite.



Marie de Médicis



Louis



Henri IV

Regarde maintenant le second tableau, un peu plus à gauche. Je suis en compagnie de mon fameux ministre Sully. Il est connu pour avoir développé l'économie du royaume, qui reposait surtout sur l'élevage et l'agriculture. Il aurait d'ailleurs déclaré: « Pâturages et labourages sont les deux mamelles de la France ».



\* se prononce « treize »



# 2 Galerie François I<sup>er</sup>\*

Fontainebleau était un château médiéval avant d'être rebâti par mon grand-oncle le roi François I<sup>er</sup>. Il en fit un château dans le goût de son époque, très admiré de son entourage et très différent du précédent. C'est grâce à son décor réalisé par de fameux artistes italiens, comme Rosso ou Primatice, que celui-ci devint célèbre.

Ainsi, Rosso se chargea de la décoration de la galerie que tu traverses. Elle est considérée comme un chef-d'oeuvre de la Renaissance française : pour la première fois **fresques, stucs** et **lambris** sculptés étaient associés. Rosso a choisi de raconter ici des épisodes s'inspirant de la vie du roi ou de la mythologie. François I<sup>er</sup> veille sur sa galerie encore aujourd'hui.

**Peux-tu le retrouver?**  
**Il est situé**

La **fresque** est une peinture murale réalisée sur de l'enduit frais.

Le **stuc** est une imitation de pierre réalisée à partir d'une pâte composée de poudre de marbre, de plâtre et de colorant.

Le **lambris** est un panneau de bois sculpté.



Comme les autres rois, François I<sup>er</sup> a laissé sa « signature » dans le château, qu'on appelle un **chiffre**: c'est souvent la première lettre de leur prénom.



\* se prononce « premier »

## La Renaissance

Au cours des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, l'Europe connaît d'importants changements : les sciences et techniques se développent, des terres nouvelles sont découvertes (les Amériques), le culte protestant émerge.

**Les arts connaissent aussi des bouleversements.** Rompant avec le goût du Moyen Âge, les artistes utilisent des techniques nouvelles qui reproduisent plus fidèlement la réalité et s'inspirent de l'Antiquité. **La mythologie** devient un sujet de prédilection. À Fontainebleau, de nombreuses fresques illustrent ce thème. Par exemple, la fresque *l'Éducation d'Achille*, qui se situe au bout de la galerie François I<sup>er</sup>, montre le centaure Chiron qui enseigne au héros Achille plusieurs disciplines : nage, équitation, escrime... Il s'agit des pratiques sportives d'un homme éduqué de la Renaissance.

	1500	1600
Moyen Âge	Renaissance	XVII <sup>e</sup> siècle
	François I <sup>er</sup> 1515 - 1547	Henri IV 1589 - 1610    Louis XIII 1610 - 1643

## Plafond «à la française», plafond «à l'italienne»



Le plafond de la galerie François I<sup>er</sup> est un des premiers plafonds «à l'italienne» de France. Il s'agit de **compartiments de bois aux motifs géométriques**, purement décoratifs. Décidément, l'Italie était très à la mode au temps de François I<sup>er</sup> !



Il existait aussi des plafonds «à la française», comme dans la salle des Gardes, un peu plus loin. C'est très différent : là, les **poutres sont apparentes** et peintes de petites figures colorées.



# 3

## Salle des Gardes

Je suis présent dans le décor de cette salle.

Où suis-je ?

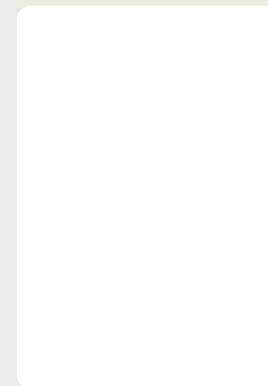
Un indice : seule ma tête est visible (c'est ce qu'on appelle un buste), je suis tout blanc et entouré de petits angelots.

La cheminée n'est-elle pas surprenante ? Presque chaque salle en possède une. C'était l'unique moyen de chauffer cet immense château à mon époque. Depuis le Moyen Âge, les cheminées sont imposantes et très richement décorées.

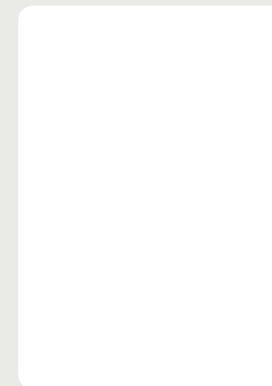
Tout comme François I<sup>er</sup>, mon épouse Marie de Médicis, mon fils Louis et moi avons nos chiffres. La reine et moi avons même un chiffre en commun, composé du sien et du mien enlacés. Peux-tu les trouver dans cette salle et les dessiner ?



Henri IV



Louis XIII



Henri et Marie

## La mode du temps d'Henri IV

À la Renaissance l'habillement change. L'**élégance**, la **richesse** et la **préciosité** sont recherchées. Grâce aux **nouvelles techniques**, la **production et la qualité des tissus augmentent**. Aussi, **de nouveaux tissus et matières** (comme le coton) apparaissent, importés de contrées récemment découvertes. Sous le règne d'Henri IV, les formes, les couleurs et les accessoires du costume sont donc devenus très différents de ceux de la fin du Moyen Âge. L'élément de costume le plus extravagant de son époque est la **fraise** (collerette plissée). Une nouveauté est le **port de l'épée**, comme attribut du costume masculin. On porta l'épée encore pendant des siècles mais la fraise disparut dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle. La mode change vite ! Tu peux t'en apercevoir en comparant ces trois portraits :



François I<sup>er</sup>



Henri IV



Louis XIII

Découvre maintenant la mode féminine des années 1600 et retrouve les noms de chacun des vêtements de Marie de Médicis (raye les mauvaises réponses) :

1. Une trompette / une raquette / une gorgerette
2. Un corset / un corsage / un corsaire
3. Un tailleur / une tunique / une robe
4. Des manches amovibles (qui peuvent s'enlever) / pliables / extensibles



## 4 L'exposition

Me voici en habit de cour : c'est ainsi que les princes et les rois apparaissent aux grandes cérémonies à mon époque.

À toi d'entourer les noms de chacun de mes vêtements dans cette liste :

1. Une fraise / une airelle / une poire
2. Un smoking / un pourpoint / un gilet
3. Des bas-les-pattes / des hauts-les-mains / des hauts-de-chausses
4. Des collants / des bas / des chaussettes
5. Des souliers « à pont-levis » / des chaussures « à talons aiguilles » / des escarpins « à semelles expansées »



Sur les murs de cette salle une série de **gravures** représente le château de Fontainebleau à différentes époques. Selon les besoins et les goûts de chaque roi, des bâtiments ont été construits ou détruits. Après François I<sup>er</sup> c'est bien moi qui ai le plus embelli ce château !

Une gravure est un dessin imprimé à partir d'une plaque de cuivre ou de bois, utilisable presque à l'infini, un peu comme un tampon encreur.

Le plan au début de ton livret montre le château dans son état actuel : en le comparant à la maquette, tu peux retrouver les parties disparues.

**J'ai commandé ces tableaux pour décorer les salles du château. N'étant plus au goût de mes descendants, ils furent alors remplacés par d'autres œuvres. Un de ces tableaux décorait la chambre de ma favorite, Gabrielle d'Estrées. Elle y est représentée en Diane, déesse de la chasse. Ses attributs sont le diadème orné d'un croissant de lune, l'arc et le carquois de flèches, des chiens de chasse et la jupe courte pour faciliter sa course pendant la chasse.**

*De quel tableau s'agit-il? Écris son titre :*

Maintenant observe ce tableau. Il représente une allégorie de la peinture et de la sculpture comme l'indiquent les outils présents sur le tableau. Certains évoquent le métier du peintre, d'autres le métier du sculpteur.



*Les allégories représentent des idées en images.*

*Retrouve ces outils et entoure-les sur la reproduction. Puis complète le texte ci-dessous à partir des mots suivants : crayon – modèle – toile – ébauchoir – compas.*

*Avant de peindre sur la ..... , le peintre dessine une esquisse au ..... . Pour faire des mesures, il peut s'aider du ..... . Le sculpteur, lui, prépare un ..... en cire ou en terre cuite, à l'aide d'un ..... .*

Observe la reproduction de la Belle Cheminée que j'avais commandée pour chauffer et orner cette partie du château, et qui fut démontée après mon règne. On a tout de même conservé des morceaux, dont ce beau relief de marbre où je monte fièrement mon fameux cheval blanc, que tu croiseras tout à l'heure.

**Voici une autre allégorie :**



**elle représente la naissance de l'héritier du trône de France. On l'appelle le Dauphin (comme l'animal, mais avec une majuscule) jusqu'à ce qu'il devienne roi. Il est symbolisé par un enfant chevauchant un dauphin et entouré de dons du ciel qu'il a reçus à sa naissance.**

*À toi de trouver à quels objets ils correspondent. Relie chaque objet à ce qu'il symbolise (plusieurs réponses sont parfois possibles) :*

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Victoire •      | • Couronne            |
| Royauté •       | • Rameau d'olivier    |
| Paix •          | • Bouclier            |
| Invincibilité • | • Couronne de laurier |
|                 | • Épée                |

Les tableaux illustrent deux histoires d'amour à rebondissements telles qu'on les aimait de mon temps, bien souvent aussi fantaisistes qu'héroïques. Ils décoraient mon cabinet de travail (aujourd'hui le salon Louis XIII) et celui de la reine. C'est dans ce dernier que se trouvaient les peintures reproduites ci-dessous. Elles illustrent l'histoire du chevalier Tancrède (en orange) et de la fière Clorinde (en bleu et jaune), deux ennemis qui finirent par s'aimer.

À ton tour, comme un auteur de BD, imagine les dialogues et écris-les dans les bulles.



1. Combat de Tancrède et de Clorinde, défenseur de Jérusalem.

2. Profitant d'une pause dans la bataille, Tancrède comme Clorinde vont tous deux se rafraîchir à une fontaine proche ; ils tombent amoureux l'un de l'autre.



3. Nouvel assaut de Tancrède contre Jérusalem, tenue par Clorinde.



4. Mort de Clorinde : ne l'ayant pas reconnue, Tancrède l'a blessée à la bataille.

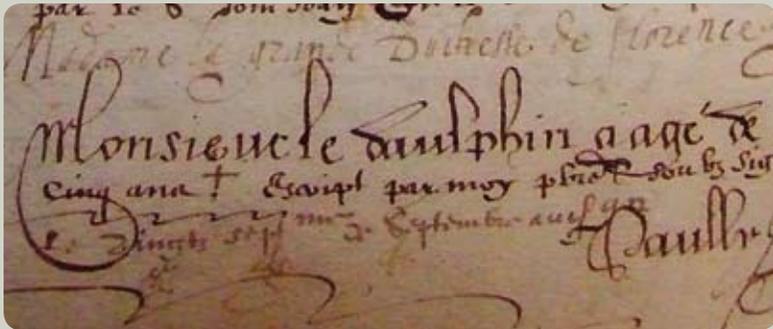


Cette salle est dédiée au baptême de notre fils aîné le Dauphin Louis.

Ce fut une grande occasion. Sais-tu pourquoi ?  
Il s'agissait du baptême du fils aîné du roi, l'héritier du trône.  
Sa naissance assurait l'avenir de ma **dynastie**, celle des Bourbons.  
Le baptême d'un personnage aussi important était donc célébré en public et suivi d'une fête grandiose. Les objets de cette salle te donnent une idée de sa magnificence.

Une **dynastie** est une famille puissante. Sa continuité est assurée par ses héritiers.

Voici un extrait de l'acte de baptême de mon fils. Lis ce passage pour retrouver l'âge qu'il avait au moment de la cérémonie.



### Le baptême de Louis XIII

Dans le tableau représentant le baptême du Dauphin Louis dans la galerie des Fastes, le Dauphin était placé au centre de l'édifice (Porte du baptistère). Or celui-ci n'était pas achevé au moment de la cérémonie ! Cette présentation du baptême est tout simplement le fruit de l'imagination du peintre, qui n'a pu y assister, étant né près de deux siècles plus tard ! Voici une gravure certainement plus fidèle à la réalité, réalisée quelque temps après la cérémonie.



Une structure éphémère avait été construite à l'extérieur, dans la cour Ovale, pour accueillir la cérémonie du baptême. D'après la gravure, le Dauphin est assis sur une table surmontée d'un dais et ses parents assistent à la scène depuis les fenêtres ouvertes. La fête qui suivit fut particulièrement grandiose, et dura plusieurs jours. Le soir, on donna un banquet et un bal, sauf pour le petit Louis qui dut se coucher tôt ! En revanche, le lendemain, il assista aux tournois et autres réjouissances, reçut beaucoup de cadeaux. La journée s'acheva par un splendide feu d'artifice.

Dans cette salle sont rassemblés des objets d'art, plus ou moins précieux et prestigieux. Leurs matériaux et leur qualité diffèrent, selon la richesse de leur commanditaire. Ainsi, les bourgeois s'offraient des objets en terre cuite, alors que le roi pouvait acheter des objets d'or ou d'argent.

Des artisans de toutes sortes travaillaient pour les produire :

- des céramistes pour la céramique (objets en terre cuite)
- des orfèvres pour l'or et l'argent
- des ivoiriers pour l'ivoire
- des ébénistes pour des décors en bois précieux
- des bronziers pour les objets en bronze
- des cristalliers pour les objets taillés dans le cristal
- des sculpteurs

Retrouve les objets réalisés par chacun de ces artisans, en sachant qu'un seul objet peut avoir été réalisé par plusieurs d'entre eux ! À côté de chaque objet, écris les noms des artisans qui l'ont fabriqué.



1. ....



4. ....



2. ....



5. ....



3. ....

La vie quotidienne à la cour était très différente de celle des gens du peuple. Voici par exemple ce que l'on pourrait appeler un pique-nique royal. Je suis sûr que tu n'en as jamais vu de pareil : ma fille, mon fils, mon épouse et moi dînons en



forêt, sous un dais ; nous sommes servis par une dizaine de personnes, sous la protection de plusieurs gardes !

À quoi reconnais-tu les différents groupes de personnages ?

Le dais était un tissu richement orné qui protégeait symboliquement le roi et sa famille.

.....

.....

.....

À ton avis, quel pouvait être le menu ? Relie les menus aux personnages correspondants :



Roi



Bourgeois



Paysan

- Melon, Potage aux pois, Sanglier rôti, Pâté de lapin aux épices,
- Lapereaux aux pruneaux, Gelée blanche, Cerises confites, Et pour finir, massepain.

- Soupe aux choux et pain.

- Poirs en compote, Pigeonnoux bouillis, Poulet à la sauce blanche, Pommes confites.

## La cuisine sous Henri IV

La Renaissance avait été une grande période de **changements en matière de cuisine**. C'est l'**âge d'or des pâtisseries** (tout ce qui se fait avec de la pâte), des gelées, des pains d'épices et du nougat. On se met aussi à utiliser **les produits d'Amérique** tels que les piments, les haricots, les tomates, le cacao, etc. C'est aussi à cette époque que la fourchette commence à être utilisée à table: auparavant on mangeait avec une dague... et surtout avec les doigts!

## La Poule au pot

Henri IV, soucieux du bien-être de ses sujets et de leur alimentation, dit un jour: «Je ferai qu'il n'y aura point de laboureur en mon royaume qui n'ait le moyen d'avoir une poule dans son pot [sa casserole en quelque sorte]». La poule au pot d'Henri IV est restée célèbre et on la mange encore aujourd'hui! En voici une recette, que tu pourras faire chez toi avec l'aide d'un de tes parents.



### Ingrédients pour 6 personnes

- 1 poule
- 800g de carottes
- 300g de navets
- 4 poireaux
- 1 oignon piqué de 2 clous de girofle
- sel, poivre
- 1 cuillère à soupe de thym et de laurier haché

### Préparation

- Mettez la poule dans une grande marmite et couvrez d'eau.
- Nettoyez tous les légumes, les épluchez. Portez à ébullition et écumez.
- Ajoutez-les dans la marmite avec l'oignon piqué, les fines herbes. Salez et poivrez.
- Couvrez et laissez cuire 2 h à 2 h 30. La chair de la poule doit se détacher.
- Servez d'abord le bouillon dégraissé, puis la viande entourée de légumes.



## 5 Salle de Bal

Les décors de cette vaste salle évoquent la musique et la danse, divertissements très appréciés à la cour. De nombreux concerts m'étaient donnés, et l'on dansait souvent après le repas. Les musiciens avaient une place particulière dans cette salle. **A ton avis, où se plaçaient-ils?**

Un indice : Ils jouaient toujours haut et fort pour être entendus de tous.



Voici un tableau de mon temps. Il n'est pas dans cette salle, mais il te montre quelques instruments dont on jouait autour de l'an 1600 :

1. le luth
2. la viole de gambe
3. le trombone
4. le virginal
5. la flûte traversière

**Lesquels de ces instruments sont représentés plusieurs fois sur les fresques de la salle?**

## Les divertissements à la Cour

Sous le règne d'Henri IV le ballet de cour devint un divertissement très en vogue. Le ballet était un spectacle dansé par une **troupe d'acteurs et danseurs, qui racontait une histoire** (inspirée par exemple de la vie de la cour ou de la mythologie). Les danseurs finissaient par entraîner les courtisans, costumés eux aussi. La danse à la mode était la **courante**. Elle se danse en sautillant. **En voici les pas :**



1. pied gauche à gauche
  2. pied droit joint
  3. pied droit à droite
  4. pied gauche joint
  5. pied gauche à gauche
  6. rapprocher pied droit
  7. pied gauche à gauche
  8. pied droit joint
- recommencer le tout, pieds et sens inversés (9-16)

Enfin, la cour raffolait de la commedia dell'arte, genre théâtral venu d'Italie mettant en scène des farces muettes. Henri IV a même retenu ces comédiens un mois entier à Fontainebleau !

Le succès de la troupe était encore immense quand Louis XIV\* les chassa du royaume, près d'un siècle plus tard. Celui-ci voulait soutenir les auteurs et les comédiens français, qui souffraient de cette concurrence : les Italiens étaient trop drôles !



\* se prononce « quatorze »



## 6 Salles Saint-Louis

Il y a dans ces deux salles deux portraits de moi : tu en connais déjà un, en marbre, sur la cheminée, l'autre est une tapisserie. **Est-elle située dans la première ou la seconde salle ?**

Un indice : elle a une forme ovale.

Ensuite, observe bien les tableaux qui décorent le haut des murs de la deuxième salle. Chacun représente des scènes célèbres de ma vie de roi. **Lis le texte et mets les bons numéros en dessous des images.**



*La vie d'un roi n'est pas simple : quant à moi, j'ai beaucoup guerroyé. Ça ne plaisait pas à ma favorite Gabrielle d'Estrées, qui essayait de me retenir (1). Pourtant, il fallait bien défendre les intérêts du royaume aux côtés de mes compagnons, comme Sully, blessé à la bataille d'Ivry (2). Un jour, près de l'étang à Fontainebleau, j'eus l'assurance de ma confiance alors qu'il était tombé à mes genoux pour me jurer fidélité : c'était un grand ministre, et un grand ami (3). Il m'arrivait aussi de profiter de l'hospitalité des gens du peuple (4). Enfin, tout ça, c'était avant que je me marie. Il fallut évidemment quitter ma favorite : la pauvre, lorsque je lui montrai le portrait de ma future épouse Marie de Médicis, elle s'évanouit... (5)\**

\* attention, ce texte n'est pas fidèle à la réalité historique.

### La légende du roi Henri

Les portraits de rois ne représentent pas simplement les traits d'une personne, ils sont aussi porteurs d'un message.

Ainsi le roi Henri IV est tour à tour représenté comme un roi conquérant, réconciliateur, proche du peuple...

Dans ce tableau par exemple, Henri IV, combattant les ennemis de la France (incarnée ici par une femme couronnée, au centre), est représenté en chevalier. Ses adversaires, eux, ont la forme d'horribles monstres ou de personnages menaçants.



Le portrait en marbre blanc provient de la Belle Cheminée. Le roi, à cheval, en armure, tient le sceptre et porte une couronne de laurier. La couronne de laurier est un symbole de victoire. Le sceptre incarne la puissance royale. L'armure évoque ses victoires militaires. Le cheval rappelle sa dignité de souverain, et qu'il voyageait beaucoup. Enfin, il est souriant ! Tous ces éléments donnent une image d'un roi glorieux mais aussi attentif aux affaires de son royaume et de ses sujets. D'ailleurs ce relief ornait la cheminée d'une des plus grandes salles du château. Encore aujourd'hui, on garde le souvenir du « Bon roi Henri » et de sa bonté envers ses sujets, de son cheval et de son panache blancs... les légendes ont la vie dure !



# 7

## Salon Louis XIII

C'est dans cette salle que mon fils est né ! Presque deux cents personnes ont assisté à sa naissance. Comme toutes les reines, mon épouse, Marie de Médicis, dut accoucher en public... Cette foule était censée garantir l'identité de l'enfant.

L'enfant à peine né, la reine posa cette question en italien : « È maschio? ».

Pour découvrir ce que cela signifie, aide-toi du code ci-dessous :

| ●:A | ♣:C | ♠:Ç | ☾:E | ♀:G | ♥:N | ♪:O | ✨:R | ★:S | ♣:T | ☉:U |



Quant à moi, j'étais tellement heureux de la réponse que des larmes grosses comme des petits pois roulaient sur mes joues ! Pour que l'on se souvienne de ce jour, j'ai fait redécorer cette salle et placer ce tableau. Il ressemble fort à un autre que tu as déjà vu dans l'exposition :



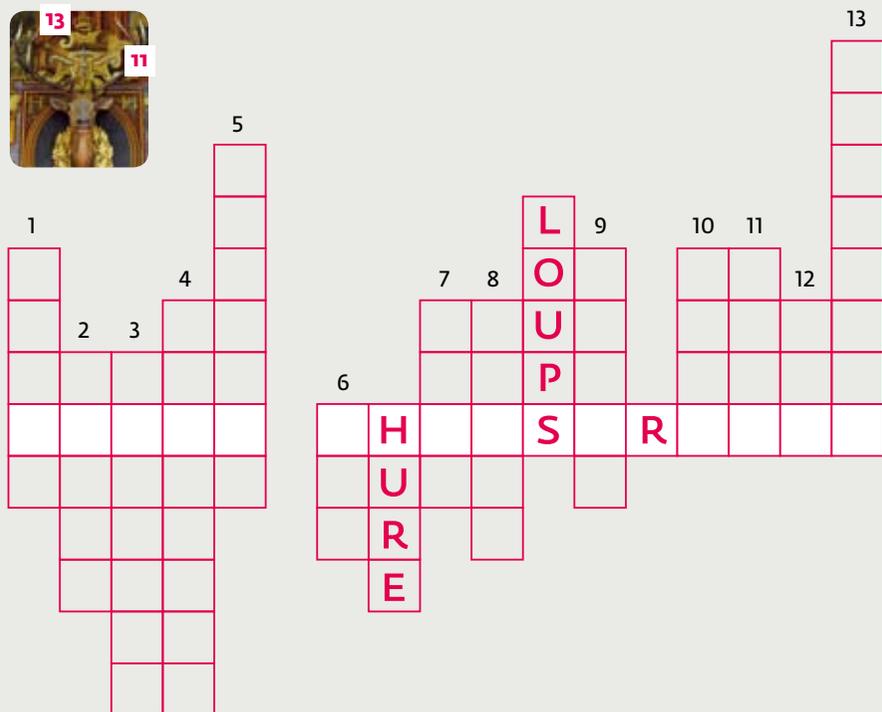
Où est-il ?

sur le plafond ?  sur le mur ?  sur les portes ?



## 8 Galerie des Cerfs

Bienvenue dans une de mes salles préférées ! C'est moi qui l'ai fait édifier et décorer. Les peintures murales représentent presque tous mes châteaux et mes domaines. Observe aussi le beau plafond à la française. Où se situe le château de Fontainebleau ? Trouve le nom de chaque élément numéroté ci-dessous mais regarde aussi le plafond pour les détails. Tu auras ainsi l'indice qui t'y mènera.



## 9 Salle du Trône

Ce n'est la salle du Trône que depuis Napoléon I<sup>er</sup>. Jusque-là, et depuis le règne de Louis XIII, c'était la chambre du roi. Le trône impérial a donc remplacé le lit royal.

Le décor célébrait l'union de la France et de la Navarre : c'est parce que je fus roi de Navarre avant d'hériter de la couronne de France. Depuis le règne de Louis XIII, la Navarre fait partie du royaume de France.



## 10 Chapelle de la Trinité

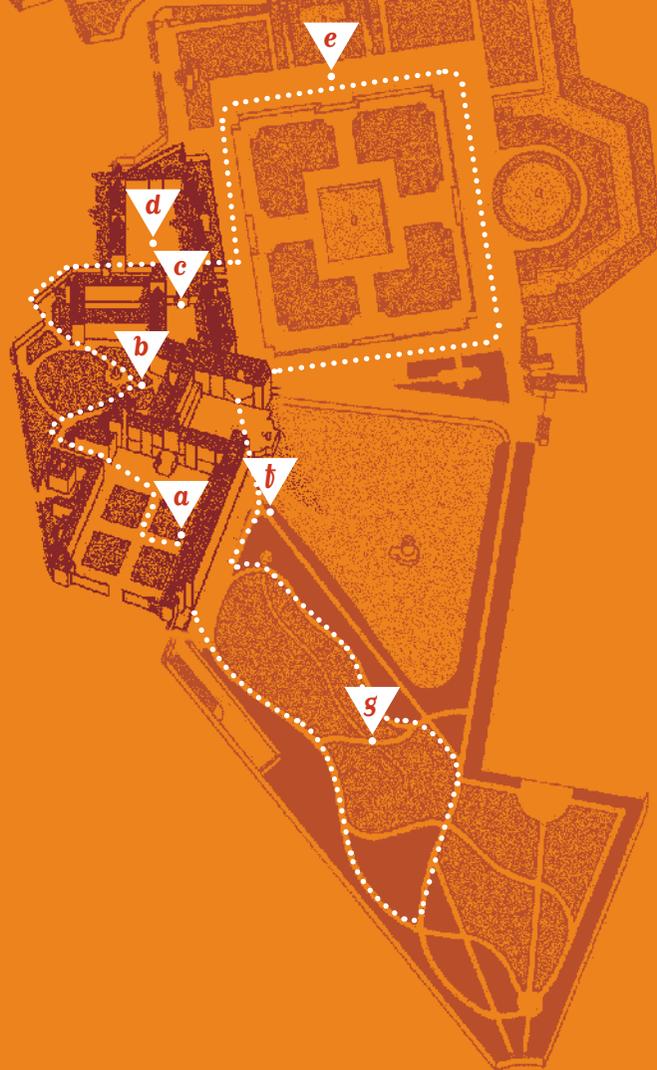
Dans cette chapelle toute la cour pouvait assister à la messe et parfois aux mariages princiers. Son décor fut commencé sous mon règne, mais c'est mon fils, le roi Louis XIII, qui l'a achevé.

*Nous sommes encore présents dans le décor, en bonne place : où ?*



# Suis-moi dans les cours et les jardins

Tu dois suivre le tracé en pointillés  
et t'arrêter à chaque triangle.



## a Cour d'Honneur

Notre promenade commence par la cour d'Honneur. À mon époque ce n'était pas l'entrée principale du chateau et la grande grille aux armes de Napoléon I<sup>er</sup> n'existait pas. Ce n'était qu'une basse-cour sablée, une cour secondaire en quelque sorte.

## b Jardin de Diane



Le Jardin de Diane était sous mon règne un jardin privé, à l'usage des souverains. Il était fermé par deux bâtiments disparus aujourd'hui, la galerie des Chevreuils et une grande volière. Place-toi sous le triangle **b** du plan pour retrouver le point de vue de cette gravure, et les deux bâtiments détruits. Marque-les d'une croix. As-tu reconnu la statue qui orne la fontaine? C'est une copie de celle que tu as vue dans la galerie des Cerfs. Elle a donné son nom au jardin.

## c Cour Ovale

Place-toi sous la porte. Lorsque François I<sup>er</sup> a reconstruit la cour, il a conservé une partie de l'ancien chateau fort. Peux-tu la nommer?

Recule de quelques pas. J'ai agrandi la cour en ajoutant deux bâtiments: tu les trouveras en observant mon chiffre sur les cheminées.

## d Cour des Offices

Regarde bien : ne trouves-tu pas que les portes de ces bâtiments sont plus petites que celles de la cour Ovale ? C'est parce qu'ils n'étaient pas utilisés par le roi mais par des serviteurs et valets qui y logeaient et y travaillaient.



## t Cour de la Fontaine



Peux-tu trouver sur cette gravure une construction qui m'était chère, disparue aujourd'hui ?

Un indice : regarde bien l'étang.

## e Grand Canal

J'ai commandé la construction du grand canal pour que les eaux des bassins et fontaines s'y déversent.

À ton avis est-il long comme :

- Une demi-tour Eiffel ?
- Une tour Eiffel ?
- Quatre tours Eiffel ?

J'ai d'ailleurs perdu un pari contre le maréchal de Bassompierre, en affirmant qu'il pouvait être rempli d'eau en deux jours. Finalement il fallut plus d'une semaine et Bassompierre a gagné mille écus !

## g Jardin Anglais



Je te laisse découvrir le jardin Anglais en t'y promenant. Observe ensuite cette gravure : elle montre le jardin tel que je l'ai connu. Il était bien différent, mais en quoi ?



C'est ici que nos chemins se séparent : la chasse m'appelle, la saison est idéale ! Ce fut un plaisir de te guider. J'espère te revoir bientôt au château de Fontainebleau !

## RÉPONSES

### page 4

les parents sont sous le dais rouge, à gauche ; Louis exactement au centre du tableau

### page 5

au fond de la galerie

### page 7

- sur la cheminée

- H, JL, M

### page 8

1. une gorgerette - 2. un corset - 3. une robe - 4. des manches amovibles

### page 9

1. une fraise - 2. un pourpoint - 3. des hauts-de-chausses - 4. des bas - 5. des souliers « à pont-levis »

### page 10

- portrait de Gabrielle d'Estrées en Diane  
- toile, crayon, compas, modèle, ébauchoir

### page 11

- victoire - couronne de laurier, épée  
- royauté - couronne  
- paix - rameau d'olivier  
- invincibilité - bouclier

### page 14

cinq ans

### page 16

1. sculpteur, bronzier - 2. céramiste - 3. cristallier, orfèvre - 4. sculpteur, orfèvre - 5. ébéniste, ivoirier

### page 17

- la famille royale est assise à table ; les gardes en bas, à droite portent des épées ou des lances ; les valets apportent les plats.  
- roi : premier menu - bourgeois : troisième menu - paysan : deuxième menu

### page 19

- sur la tribune, au-dessus de l'entrée  
- la viole de gambe et le luth. Il y a aussi des flûtes, mais elles sont différentes de celle représentée sur le tableau.

### page 21

- dans la première salle, sur le mur situé à droite de l'entrée  
- 2, 3, 4, 5, 1

### page 23

- « Est-ce un garçon ? »  
- sur le plafond

### page 24

1. corde - 2. filet - 3. laurier - 4. sanglier - 5. collier - 6. cor - 7. drap - 8. fusil - 9. chien - 10. épée - 11. bois - 12. lys - 13. couronne - indice : DIANE CHASSERESSE

### page 25

au fond de la chapelle

### pages 27, 28 et 29

c. C'est le donjon.  
chiffre H.  
e. Quatre tours Eiffel  
f. C'est le jardin sur l'étang  
g. Le jardin d'Henri IV avait un tracé géométrique. Le jardin Anglais actuel a, au contraire, un tracé irrégulier et les végétaux sont moins taillés. Il a ainsi un aspect plus « naturel ».



b.



c.

## LISTE DES ILLUSTRATIONS

p. 3, p. 9 : p. 3, p. 9 : *Portrait d'Henri IV en pied*, Ecole française, v. 1610, huile sur toile, Vizille, Musée de la Révolution Française, ©musée de Grenoble

p. 4 : *Le baptême de Louis XIII à Fontainebleau*, Cl. Boulanger, 1834, huile sur toile, Château de Fontainebleau - *Henri IV relevant Sully à Fontainebleau*, A.-L.-R. Millin du Perreux, 1819, huile sur toile, Château de Fontainebleau

p.5 : *Buste de François Ier*, A.-J. Valois, 1835

p. 8 : *Portrait équestre de François Ier, roi de France*, Anonyme, Ecole française, Chantilly, huile sur toile, musée Condé - *Evanouissement de Gabrielle*, F.A. Vincent (d'après), vers 1789, huile sur toile, Pau, musée national du château - *Poussin, arrivant de Rome, est présenté à Louis XIII par le cardinal de Richelieu*, J. Alaux dit Le Romain, 1832, huile sur toile, Paris, musée du Louvre - *Marie de Médicis, reine de France*, F. Pourbus, le Jeune, 1609-1610, huile sur toile, Paris, musée du Louvre

p. 10 : *L'art de peinture et de sculpture*, A. Dubois, début XVII<sup>e</sup>, huile sur toile, Château de Fontainebleau, Galerie de Peintures

p. 11 : *Allégorie du Dauphin*, A. Dubois, début XVII<sup>e</sup>, huile sur toile, Château de Fontainebleau, Galerie de Peintures

p. 12, p. 13 : *Combat de Tancrede et Clorinde ; Tancrede et Clorinde à la fontaine ; L'assaut de Jérusalem - Le baptême de Clorinde*, A. Dubois, début XVII<sup>e</sup>, huile sur toile, Château de Fontainebleau, Galerie de Peintures

p. 14 : *Acte de baptême du Dauphin, futur Louis XIII*, 1606, papier ou parchemin, encre, commune d'Avon, registre paroissial, baptêmes 1592-1607

p. 15 : *Le baptême du Dauphin, futur Louis XIII*, L. Gauthier, début XVII<sup>e</sup>, eau-forte, Pau, Musée National du Château

p.16 : *Buste d'Henri IV ; Buste de Marie de Médicis, atelier de Barthélemy Prieur (attribué à)*, v. 1600-1610, bronze patiné, Montargis, musée Girodet

- *Nourrice*, atelier de Fontainebleau dit d'Avon, avant 1608, terre cuite émaillée, Ecouen, musée national de la Renaissance - *Vase*, Bénédicte Ramel (attribué à), milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, marbre bréchique incrusté d'or et d'argent, Paris, musée du Louvre - *Aiguillère*, France, XV<sup>e</sup> siècle, cristal de roche, argent doré, grenats et perles, Paris, musée du Louvre - *Jeu d'échec et de trictrac au chiffre d'Henri IV*, Paris, v. 1600-1610, ivoire, nacre, acier, Pau, musée national du château  
p. 17 : *Henri IV et sa famille dînant en forêt de Fontainebleau*, Ecole française, début XVII<sup>e</sup>, huile sur toile, ©Ville de Nantes, Musée des Beaux-arts, photographie : C. Clos - *Henri IV, roi de France (1553-1610) en armure*, F. Pourbus, le Jeune, début XVII<sup>e</sup>, huile sur toile, Paris, musée du Louvre

p. 17 suite : *Les Joueurs de trictrac*, M. Le Nain (attribué à), XVII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, Paris, musée du Louvre - *Le Repas de l'artisan*, Maître aux Bèguins, milieu XVII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, Valenciennes, musée des Beaux-Arts

p. 18 : *Coqs et poules*, A. Cuypp, XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre

p. 19 : *Concert*, Ecole florentine, deuxième moitié XVI<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, Paris, musée du Louvre  
p. 20 : Illustrations extraites de *l'Orchesographie*, Thoinot Arbeau - *Forceurs français et italiens*, Ecole française, 1670, huile sur toile, Paris, Théâtre-Français

p. 21 : *Henri IV rencontrant Sully blessé ; Henri IV relevant Sully prosterné à ses pieds à Fontainebleau ; Henri IV soupant chez le meunier Michaut à Lieusaint ; Gabrielle d'Estrées évanouie ; Les adieux d'Henri IV à Gabrielle d'Estrées à son départ pour l'armée*, F.-A. Vincent, 1783-1787, huile sur toile, Château de Fontainebleau

p. 22 : *Henri IV vainqueur de la Ligue*, Ecole française, XVI<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, Dijon, musée Magnin - *Henri IV à cheval*, M. Jacquet, XVII<sup>e</sup> siècle, marbre, Château de Fontainebleau

p. 23 : *Le dauphin Louis couronné*, A. Dubois, début XVII<sup>e</sup> siècle, peinture sur plâtre, Château de Fontainebleau

p.24 : *Peintures des poutres*, P. Poisson, v.1639, Galerie des Cerfs, Château de Fontainebleau  
p.25 : *Saint Louis sous les traits de Louis XIII - Charlemagne sous les traits d'Henri IV*, F. Bordoni, 1642, marbre, Château de Fontainebleau

p. 27 : *Vue du jardin de l'Orangerie de la Reine*, I. Silvestre, 1679, eau-forte, Château de Fontainebleau

p. 29 : *Vue de la cour de la Fontaine de Fontainebleau*, attribué à G. Perelle, XVII<sup>e</sup> siècle, eau-forte, Château de Fontainebleau - *Portrait de la Maison royale de Fontainebleau*, M. Lasne, d'après A. Francini, 1614, eau-forte, Château de Fontainebleau.

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© RMN / Daniel Arnaudet, Jean Schormans, Jean-Pierre Lagiewski, Peter Willi, René-Gabriel Ojéda, Hervé Lewandowski, Thierry Le Mage, Gérard Blot, Philipp Bernard, J. Derenne, Frank Raux, Jean-Gilles Berizzi. © château de Fontainebleau / Elene Zedginidze, Christophe Finocchi à l'exception de :

p. 3, p. 9 : *Portrait d'Henri IV*, © Ville de Nantes - Musée des Beaux-Arts - Photographie : C. CLOS  
p. 17 : *Henri IV dînant en famille*, Photo © Musée de Grenoble.

## CONCEPTION

Service éducatif du château de Fontainebleau : Christophe Lemaire, Fanny Mérot, Rémi Wacogne, Elene Zedginidze.  
Graphisme : DES SIGNES, novembre 2010.

## Château de Fontainebleau

77300 Fontainebleau

tél. 01 60 70 50 70

[www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)

### Le château

Ouverture de 9h30 à 17h

tous les jours sauf les mardis,

le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

### Attention :

**dernier accès exposition 15h45**

**dernier accès château 16h15.**

### Tarifs

Entrée : 10€ - Tarif réduit : 8€

*Gratuité aux moins de 26 ans*

*et pour tous, chaque premier*

*dimanche du mois.*

### Les jardins

Ouverture tous les jours

de 9h à 17h.

### Accès

**Par la route :** Porte d'Orléans

Porte d'Italie, A6 sortie

Fontainebleau

**SNCF :** Gare de Lyon (grandes lignes),

station Fontainebleau - Avon Bus A

direction Les Lilas, arrêt La poste -

Château.

## Circuit de visite principal

(Grands Appartements)

Audioguides en français, anglais, allemand, espagnol, italien, russe, japonais et chinois.

Audioguide enfant (7-14 ans)

en français.

### Visites commentées

Les Petits Appartements

Le musée Napoléon I<sup>er</sup>

Le Second Empire

La galerie de Meubles

## Le château de Fontainebleau

et son domaine sont inscrits sur la liste du Patrimoine mondial

de l'UNESCO. L'inscription

sur cette liste consacre la valeur

universelle et exceptionnelle

d'un bien culturel ou naturel afin

qu'il soit protégé au bénéfice

de l'Humanité.

## Parcours découverte

conçu dans le cadre de l'exposition

« Henri IV à Fontainebleau,

un temps de splendeur » présentée

du 7 novembre 2010

au 28 février 2011, organisée

par le château de Fontainebleau

avec l'aide de la Réunion des

musées nationaux.

Président : Jean-François Hebert

Directeur du patrimoine

et des collections : Xavier Salmon

Administratrice générale :

Christine Richet

Commissaire de l'exposition :

Vincent Droguet.